

Către:

Consiliul Județean Constanța
Prefectul Județului Constanța
Primăria Municipiului Constanța
Ministerul Culturii și Identității Naționale
Uniunea Teatrală din România (UNITER)

MEMORIU

În contextul în care cultura constănțeană pare lovită de un blestem, ce ține de felul cum conducătorii acestui oraș și județ o tratează și au tratat-o în toată perioada postrevoluționară, noi, actori, colaboratori și angajați din departamentele artistic, tehnic, producție și administrativ ai Teatrului de Stat Constanța, am decis să facem acest memoriu, pentru a încerca să împiedicăm un alt declin previzibil sau chiar desființarea instituției noastre.

Chiar dacă suntem singurul teatru profesionist, de repertoriu, din Dobrogea, un teatru înființat în 1951 și cu o istorie glorioasă, ce cuprinde mari nume ale teatrului românesc, situația infrastructurii este una deplorabilă, așa cum autoritățile locale și județene știu foarte bine. Este frustrant să comparăm cum suntem tratați noi la Constanța și cum sunt tratate teatrele din alte orașe mari sau mici ale țării – Cluj Napoca, Sibiu, Oradea, Iași, Sfântu Gheorghe, Focșani, Râmnicu Vâlcea, Bârlad, Brăila, Galați, Târgoviște etc. –, cum știu autoritățile din alte părți ale țării să profite de potențialul de dezvoltare a turismului pe care o astfel de instituție îl are.

Teatrul de Stat Constanța funcționează într-o clădire ce a fost foarte bună pentru Teatrul Fantasio, dar este prea mică pentru spectacolele noastre. Am fost mutați, în 2004, dintr-o clădire mult mai mare, în care ne simțeam acasă, chiar dacă o împărțeam cu alte instituții de cultură și chiar dacă nu era decât fosta sală de festivități a unui liceu, iar nu un teatru propriu-zis.

Acum suntem subordonați Consiliului Județean Constanța, iar clădirea în care funcționăm aparține Primăriei Constanța, ceea ce generează o situație ambiguă și pasarea responsabilității între autorități.

Cu toate că au fost informate în repetate rânduri despre problemele pe care le avem – sistemul de încălzire defect, supraîncărcarea rețelei electrice, depozitele neîncăpătoare și deteriorate, candelabrele vechi și deteriorate, sistemele mecanice ale scenei vechi, scurgerile din cauza precipitațiilor, în general mediul insalubru de lucru –, autoritățile ne promet, de ani de zile, o reabilitare doar termică și electrică, pe niște fonduri europene la care nu mai sperăm, iar, între timp, ne bazăm pe improvizații riscante.

Nici nu îndrăznim să visăm la o clădire construită special pentru a fi teatrul nostru, cu toate că în campaniile electorale ni se promite mereu.

Am tăcut și am mers înainte în condițiile date și, cu toate dificultățile, încet - încet, lucrurile s-au pus în mișcare în ultimii patru ani:

Am avut producții din ce în ce mai multe și din ce în ce mai bune, au venit regizori reputați să monteze la noi, am participat la festivaluri, iar din anul 2016 am organizat un festival de interes național, pe care constanțenii îl așteptau să se reînființeze încă din anii 80;

Anul trecut am fost, pentru prima dată, parteneri într-un proiect european, iar acum avem trei alte proiecte europene depuse spre evaluare;

Am început să avem câte trei spectacole pe săptămână, în loc de două, numărul de spectatori s-a triplat, așadar și veniturile au crescut;

Din ce în ce mai mulți tineri talentați, actori și regizori, au început să-și manifeste interesul pentru teatrul din Constanța, studenți la actorie, la facultatea din orașul nostru, au început să fie distribuiți în spectacole, festivalul a început să devină o tradiție și, de la o ediție la alta, din ce în ce mai multe teatre din țară și din străinătate vor să participe.

Am tăcut atunci când președintele CJC Horia Țuțuianu, proaspăt venit pe funcție, a inspectat clădirea TSC și a declarat presei că managerul este de vină, cu toate că managerul îi prezentase dificultățile sistemice pe care trebuie să le înfrunte;

Am tăcut atunci când același președinte CJC a fost contactat de presă pentru că în sala teatrului era frig și a dat vina pe manager, spunând că nu știe nimic, cu toate că CJC fusese înștiințat prin numeroase memorii;

Am tăcut când nu i-am văzut la nicio premieră, nici pe președintele CJC, nici pe primarul Constanței, cu toate că primesc invitații la toate;

Am tăcut când am auzit zvonurile recurente, la două - trei luni odată, că președintele vrea să schimbe managerul pentru că este incompetent;

Același președinte CJC a venit într-un moment de criză (când o colegă actriță a izbucnit într-o conferință de presă spunându-și nemulțumirile), ne-a pus să votăm dacă o mai vrem director general pe Dana Dumitrescu și s-a convins că o majoritate covârșitoare a angajaților teatrului o susține și apreciază eforturile ei. Cu toate astea, zvonurile că o va schimba neîntârziat au continuat.

În sfârșit, în convergență cu intențiile președintelui CJC, a apărut în presă scrisoarea celor șase colegi ai noștri, ale căror interese meschine noi le cunoaștem, și președintele a reacționat așa cum era de așteptat, disproporționat față de lipsa de reprezentativitate a celor șase în colectivul TSC. Astfel de conflicte se întâmplă deseori în teatre, mai ales din cauza orgoliilor personale, dar ele nu devin argumente pentru denigrarea instituției și nu trebuie inflamate, ci aplanate de autorități.

La noi, aceasta a fost ocazia așteptată pentru a schimba managerul, pretextând câteva nereguli minore, evidențiate de un raport discutabil, în ciuda evidenței că teatrul este pe un trend ascendent.

Consecințele imediate ale acestei măsuri nu s-au lăsat așteptate, începând cu pierderea credibilității pe care ne-am chinuit atâta vreme să o câștigăm: prestigiosul regizor Tompa Gabor s-a retras, cu toate că era stabilit să monteze la TSC o producție pentru festivalul nostru din acest an.

Mai mulți angajați ai teatrului și-au prezentat demisiile, refuzând să lucreze și în această atmosferă tensionată, după ce au făcut sacrificii lucrând atâta amar de timp într-un mediu insalubru și trecând peste atâtea lipsuri materiale. Din păcate, unii dintre oamenii care se retrag sunt în posturi foarte greu de ocupat, căci au meserii rare, ce nu se mai învață în școli, ca, de exemplu, cea de regizor tehnic. Și din sectorul administrativ s-au înregistrat multe demisii, astfel încât activitatea teatrului este în pericol să fie blocată.

Ca să nu mai vorbim de deficitul de personal în care TSC se zbate dintotdeauna, organigrama fiind minimală și multe dintre funcții fiind unice - dacă un om intră în concediu, postul rămâne descoperit.


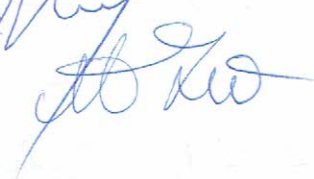






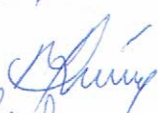


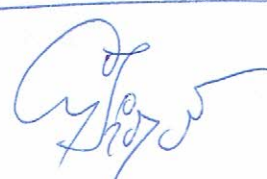
Și, în aceste condiții, concursurile pentru foarte multe posturi vacante nu se pot ține pentru că nu au fost primite aprobările de la Consiliul Județean Constanța, TSC neavând autonomie în privința aceasta. Chiar dacă președintele CJC neagă în fața presei, directoarea este somată, prin raportul corpului de control al CJC, să rezilieze de îndată contractele cu actorii pensionari și cu alți profesioniști angajați conform unei ordonanțe de guvern ce reglementează activitatea instituțiilor de cultură, acest text de lege nefiind **recunoscut** de controlorii de la CJC. Cu toate că președintele CJC a afirmat în mod repetat că „actul artistic nu va fi afectat” de măsurile sale, îl informăm pe această cale că **actul artistic este și va fi afectat**, atât din cauza tensiunilor, cât și pentru că cei ale căror contracte trebuie reziliate nu pot fi înlocuiți peste noapte.

Și, pentru că situația conflictuală și tensionată provoacă multe discuții și bârfe ce se transformă într-un telefon fără fir, în presa constănțeană au apărut informații care târăsc întregul teatru în noroi. Pornind de la o notă internă a managerului, menită să reitereze anumite norme și interdicții din regulament, și plecând urechea la bârfe, primite probabil la mâna a patra, unii ziariști au ajuns să descrie teatrul ca pe un așezământ de pierzanie. S-a scris că toată lumea se îmbată, actorii nu vin la repetiții și nu știu textele, ceea ce se bate cap în cap cu realitatea celor trei spectacole pe săptămână, jucate de cele mai multe ori cu sala plină, cu aprecierile spectatorilor, exprimate transparent pe pagina de socializare a TSC, și, până la urmă, cu aplauzele generoase ce răsplătesc reprezentațiile noastre. Pe această cale, solicităm jurnaliștilor care ne-au insultat în bloc reparațiile necesare, sub forma unor scuze exprimate la fel de frust.

Concluzia la care am ajuns, în urma contemplării evoluției teatrului nostru, comparativ cu evoluția unor instituții similare din țară și în urma contemplării **urmărilor** măsurilor recent luate de Consiliul Județean împotriva teatrului, este că autoritățile locale de la Constanța nu sunt capabile să patroneze activitatea teatrală așa cum ar trebui, acordând sprijin, iar nu impunându-și dorințele arbitrar sau inflamând artificial conflicte minore, fără să țină cont de evaluări clare și obiective.

Este nedrept, inexplicabil și inacceptabil să fie schimbat directorul cu performanțe clare, măsurabile în cifre, și să fie adus un director interimar din afara instituției, care să o ia de la capăt, cu alte idei, perturbând, de fapt, traseul clar și proiectele TSC.

Considerăm că trebuie reparate urgent daunele de imagine și pierderea de credibilitate, prin reconsiderarea măsurilor luate împotriva managerului și a concluziilor raportului rezultat în urma controlului. Urmează să evaluăm posibilitatea de a cere Ministerului Culturii să preia sub autoritatea sa Teatrul de Stat Constanța (cu tot cu clădire, dacă se poate), ceea ce ar crea și cadrul pentru obținerea statutului de TEATRU NAȚIONAL, pe care îl dorim și considerăm că îl merităm, prin calitatea actului artistic. De asemenea, am scuti autoritățile locale de bătaia de cap pentru o instituție față de care au dovedit că nu au niciun respect și nicio preocupare reală.

1. MĂRĂSCU NINA - 
2. LECA MAZILESCU GEORGIANA 
3. MIRELA PANA 
4. FLORĂSCU ADRIAN 
5. ANDREI CANTARAGIU 
6. BELEPESCU TATIANA Belepescu
7. ZOBUIAN ETVART 
8. MICHAEL FERI 
9. CRISTEA BOGDAN 
10. Alina Mantu 
11. Ana-Maria Stefan 
12. Lina MANOLACHE 
13. SIRGHASENCO MIRCEA-DUMITRU 

14. AUNA IANNA VADIM
15. SCHWARZBERGER ELY
16. AGAFITEI DANA
17. VINA STEFAN
18. UNGUREANU STELA
19. Dumitrescu Adrian

[Handwritten signatures and scribbles]

20. LUIZA SARIVAN

21. BANCILA VLAD

[Handwritten signature]

22. PĂRVULEI PAULA -

23. MACOVEI DORINA - *[Handwritten signature]*

24. PLUGARU GHEORGHE *[Handwritten signature]*

25. MANCU LUCIAN-SPIRU - ACTOR, FOST DIRECTOR *[Handwritten signature]*

26. BĂNCILĂ EMIL *[Handwritten signature]*

27. RĂZVAN BACIU - *[Handwritten signature]*

28. BELBUTA CATALINA *[Handwritten signature]*

29. CIOREI CRISTINA *[Handwritten signature]*

30. MARCU THEODOR *[Handwritten signature]*

31. ONEA MONICA *[Handwritten signature]*

32. Daniela Vitcu - decan, Facultatea de Arte, UOC *[Handwritten signature]*

33. Marian Adochiei (Actor) *[Handwritten signature]*

34. RASU UOIA *[Handwritten signature]*

35. MOCANU IOANA - *[Handwritten signature]*

36. NEGRISANU FLORICA *[Handwritten signature]*

37. FLORINA STĂNCULEI (Actor) *[Handwritten signature]*

38. CIOBANU GELU *[Handwritten signature]*

- 39. GLINTA NICULINA - dry
- 40. GEORGETA GISPIAN - ~~dry~~
- 41. IORDACHE MARIA - ~~dry~~
- 42. ARCHIP REMUS - ~~dry~~
- 43. MANDACHE ION - ~~dry~~
- 44. MONGU ANU - ~~dry~~
- 45. STERIAN STEFAN - ~~dry~~
- 46. LEAHU ANDREEA - ALEXANDRA - ~~dry~~
- 47. PREDA ION - ~~dry~~

dry