**"DIMITRIECANTEMIR"CHRISTIANUNIVERSITY**

****

**INTERNATIONALSCIENTIFICCONFERENCE**

**(7thEdition)**

**"Dimitrie Cantemir’s work - a foundation towards
the Romanian nation-unity state”**

***“Opera lui Dimitrie Cantemir – fundament
al făuririi statului național unitar român"***

**PROGRAM**

**BUCHAREST,ROMANIA**

**November23-25,2017**

**COMITETULŞTIINŢIFIC**

*(SCIENTIFICBOARDOFTHECONFERENCE)*

* Prof.univ.dr.MomciloLUBURICI–PreşedinteUCDC
* Prof.univ.dr.CorinaAdrianaDUMITRESCU–PreşedinteSenatUCDC
* Prof.univ.dr.CristianaCRISTUREANU–RectorUCDC
* Prof.univ.dr. Cristian DUMITRESCU – Facultatea de Relaţii Economice Internaţionale, UCDC
* Acad.GheorgheDUCA -PreşedinteAcademiadeŞtiinţe,RepublicaMoldova
* Acad.AlexandruSURDU,VicepreşedintealAcademieiRomâne
* Acad. Alexandru BOBOC - Academia Română
* Acad.AndreiEŞANU -AcademiadeŞtiinţe,RepublicaMoldova
* Academician Prof.univ.dr.hab. Victor ŢVÎRCUN, Academician coordonator al Secţiei Științe umanistice și arte, Academia de Ştiinţe, Republica Moldova
* Acad.NicolaeDABIJA -AcademiaRomână,AcademiadeȘtiințedinRepublicaMoldova
* Acad.ValeriuMATEI -membrudeonoarealAcademieiRomâne,directorInstitutulCulturalRomândinChişinău,RepublicaMoldova
* Prof.univ.dr.hab.GheorgheBOBÂNĂ,InstitutuldeIstoriealAcademieideŞtiinţedinRepublicaMoldova,UniversitateaAcademieideȘtiințeaRepubliciiMoldova
* Prof.univ.dr. Sozen ZEYNEP, Technical University of Istanbul, Turcia
* Prof.univ.dr.AntonelloBIAGINI -ProrectorUniversitateaSapienza,Roma
* Prof.univ.dr.CristianaGLAVCE,DirectoralCentruluideCercetăriAntropologice“FranciscI.Rainer”,AcademiaRomână
* Prof.univ.dr.MariusTURDA -OxfordBrookesUniversity
* Prof.univ.dr.GiovannaDellGOBBO,UniversityofFlorence
* Prof.univ.dr.ZoranKALINIC,UniversitateaIndependentădinBanjaLuka-BosniaşiHertegovina(UniverzitetaNUBL)
* Prof.univ.dr. Ion CRAIOVAN, Institutul Internațional pentru Drepturile Omului, UCDC
* Doctor Victor GHILAŞ, Academia de Ştiinţe, Republica Moldova
* Prof.univ.dr. hab. Gabriela POHOAŢĂ, redactor şef revistele Cogito şi Euromentor, UCDC
* Prof.univ.dr. Georgeta ILIE, Prorector cercetare UCDC
* Constantin BARBU, Cercetător ştiinţific Institutul de Istorie și Studii Cantemiriene, UCDC
* Lect.univ.dr. Camelia BRÎNCOVEANU – Director, Institutul de Istorie şi Studii Cantemiriene, UCDC
* Dr. Bogdan CUZA, Asociaţia Culturală Europeană “*Cuza*“, România
* Prof.univ.dr.Ramona MIHĂILĂ – Prorector relații internaționale UCDC
* Prof.univ.dr. Octavia COSTEA – Facultatea Ştiinţe ale Educaţiei, UCDC
* Prof.univ.dr. Cezny KARASU, University of Ankara, Turcia
* Prof.univ.dr. Ştefan OLTEANU, Facultatea de Istorie, Universitatea Creştină “Dimitrie Cantemir“
* Prof.univ.dr. Mihail Daniel ŞANDRU, UCDC, cercetător ştiinţific gr. II – coordonator, Centrul de Studii de Drept European, Institutul de Cercetări Juridice „Acad. Andrei Rădulescu”, Academia Română
* Conf.univ.dr. Conona PETRESCU – Decan, Facultatea Ştiinţe ale Educaţiei, UCDC
* Dr. ec. Constantin BOȘTINĂ, Președinte Asociația pentru Studii și Prognoze Economico-Sociale,Director general Grupul de presă “Economistul“
* Lect.univ.dr. Costel CHITES, Facultatea de Ştiinţe ale Educaţiei, UCDC
* Dr.RuxandraBOROS,InternationalDevelopmentGroup,Franţa

**COMITETULORGANIZATORIC**

*(ORGANIZATIONALBOARDOFTHECONFERENCE)*

* Prof.univ.dr.MomciloLUBURICI–PreşedinteUCDC
* Prof.univ.dr.CorinaAdrianaDUMITRESCU–PreşedinteSenatUCDC
* Prof.univ.dr.CristianaCRISTUREANU–RectorUCDC
* Prof.univ.dr. Cristian DUMITRESCU – Facultatea de Relaţii Economice Internaţionale, UCDC
* Prof.univ.dr.GeorgetaILIE –ProrectorcercetareUCDC
* Prof.univ.dr.hab.GabrielaPOHOAŢĂ,redactorşefrevisteleCogitoşiEuromentor,UCDC
* Prof.univ.dr.Florian RĂPAN– Decan, Facultatea Ştiinţe Politice, UCDC
* Prof.univ.dr.OctaviaCOSTEA –FacultateaŞtiinţealeEducaţiei,UCDC
* Prof.univ.dr. Nicoleta Elena BUZATU, Director adjunct al Institutului Internaţional pentru Drepturile Omului, UCDC
* Prof.univ.dr. Ion CRAIOVAN, Institutul Internațional pentru Drepturile Omului, UCDC
* Constantin BARBU – Cercetător ştiinţific, Institutul de Istorie şi Studii Cantemiriene, UCDC
* Lect.univ.dr. Camelia BRÎNCOVEANU – Director, Institutul de Istorie şi Studii Cantemiriene, UCDC
* Dr. Bogdan CUZA, Asociaţia Culturală Europeană “*Cuza*“, România
* Conf.univ.dr.CononaPETRESCU –Decan,FacultateaŞtiinţealeEducaţiei,UCDC
* Dr. ec. Constantin BOȘTINĂ, Președinte Asociația pentru Studii și Prognoze Economico-Sociale,Director general Grupul de presă “Economistul“
* Conf. univ. dr Mihaela CÎRSTEA, Facultatea de Ştiinţe ale Educaţiei, UCDC
* Andreea-Ileana DANIELESCU – Cercetător ştiinţific gradul 2, UCDC

**PROGRAMULCONFERINŢEI**

*(ConferenceAgenda)*

**23Noiembrie2017**

*November23,2017*

|  |  |
| --- | --- |
| 18.00-20.00 | **Primirea participanţilorlalucrările Conferinţei** |
| *Welcoming the conference attendees*  |

**24Noiembrie2017**

*November24,2017*

|  |  |
| --- | --- |
| 09.30-10.30 | **Înregistrarea participanţilor la lucrările Conferinţei (intrarea Aula Magna**) |
| *Conference attendees registration (Aula Magna entrance hall)* |
| 10.30-12.00 | **Deschiderea lucrărilor Conferinţei şi prezentarea lucrărilor în plen (Aula Magna**) |
| *Opening ceremony and plenary session of the international conference (Aula Magna)* |
| 12.00-12.30 | **Pauzădecafea***Coffeebreak* |
| 12.30-14.00 | **Lansări de carte (sala 130)** |
| *Book launching (conference room 130)* |
| 14.00-15.00 | **Pauzădemasă***Lunch* |
| 15.00-17.00 | **Prezentarea lucrărilor Conferinţei pe secţiuni (sălile 130, 132, 85, 87, 39)** |
| *Papers presentation in sessions (conference rooms 130,132, 85, 87, 39)* |

**25Noiembrie2017**

*November25,2017*

|  |  |
| --- | --- |
| 10.00-12.00 | **Dezbateri, concluziişiînchiderealucrărilorConferinţei(sala130)** |
| *Plenary meeting. Debates and conclusions(conferenceroom130)* |

|  |  |
| --- | --- |
| OBIECTIVELE CONFERINŢEI | * *Cunoaşterea impactului operei lui Dimitrie Cantemir în contextul european de confluenţă dintre Occident şi Orient, dintre iluminism şi (post-)modernism*
* *Evidenţierea relaţiilor lui Dimitrie Cantemir cu personalităţile culturale ale timpului său*
* *Relevarea contribuţiei lui Dimitrie Cantemir la modernizarea societăţii româneşti din punct de vedere educativ, spiritual, sociocultural, politic şi diplomatic*
* *Anticiparea perspectivei temporale a Europei post-moderne prin opera lui Dimitrie Cantemir şi a altor reprezentanţi ai epocii sale (valori etice şi morale, religioase, socio-culturale, politice şi diplomatice)*
* *Valorificarea inovaţiilor şi diseminarea bunelor practici rezultate din cercetarea operei lui Dimitrie Cantemir, precum şi a altor aspecte inedite legate de epoca sa din perspectiva inter- şi transdisciplinarităţii*
 |

|  |  |
| --- | --- |
| CONFERENCE OBJECTIVES | * *Dimitrie Cantemir's work impact in the European confluence context between East and West, between Enlightenment and(post-)Modernity*
* *Highlighting Dimitrie Cantemir's relations with the cultural personalities of his time*
* *Revealing Dimitrie Cantemir's contribution to the modernization of the Romanian society in terms of education, spirituality, sociology, culture, politics and diplomacy*
* *Anticipating the temporal perspective of post-modern Europe through Dimitrie Cantemir’s and other representatives’ works of his epoch (a focus on ethical and moral, religious, socio-cultural, political and diplomatic values)*
* *Highlighting innovations and Disseminating best practice in Dimitrie Cantemir's work and other new aspects of his time, through an inter- and transdisciplinary approach*
 |

**SECŢIUNILECONFERINŢEI**

|  |  |
| --- | --- |
| Secţiunea 1: | **Opera lui Dimitrie Cantemir oglindită în activitatea Şcolii Ardelene** |
| Secţiunea 2: | **Contribuţia operelor iluminiştilor în crearea statelor unitare naţionale în Europa** |
| Secţiunea 3: | **Reflectarea operei lui Dimitrie Cantemir în filosofia dreptului şi în ideile de unitate naţională la nivel european** |
| Secţiunea 4: | **Dimitrie Cantemir - precursor al sociologiei europene** |
| Secţiunea 5: | **Tradiție și modernitate în gândirea politică a lui Dimitrie Cantemir** |

***CONFERENCE SECTIONS***

|  |  |
| --- | --- |
| **Section 1:** | **Dimitrie Cantemir’s works as seen in the Transylvanian School approaches** |
| **Section 2:** | **The Enlightenment representatives’ support to founding national united states in Europe** |
| **Section 3:** | **Dimitrie Cantemir’s works reflected by the philosophy of law and by the European ideas of national unity** |
| **Section 4:** | **Dimitrie Cantemir- a forerunner of the European sociology** |
| **Section 5:** | **Tradition and modernism in Dimitrie Cantemir’s political thinking** |

**LANSĂRI DE CARTE**

**(sala130)**

*BOOKS LAUNCHING*

(conferenceroom130)

|  |  |
| --- | --- |
| ***1.*** | ***Integrala Manuscriselor Cantemir, vol. 76******Dimitrie Cantemir - Descriptio Moldaviae, Manuscris inedit din Biblioteca Vaticanului***Coordonator: Constantin Barbu |
|  |  |
| ***2.*** | ***Integrala Manuscriselor Cantemir, vol. 83******Dimitrie Cantemir - Izvoarele turcești ale lucrării Incrementa atque decrementa Aulae Othman[n]icae (Cod arab 1272)***Coordonator: Constantin Barbu |
|  |  |
| ***3.*** | ***Integrala Manuscriselor Cantemir, vol. 94******Dimitrie Cantemir - Descriptio Moldaviae, Manuscris inedit, Biblioteca Naţională a Franţei***Coordonator: Constantin Barbu |
|  |  |
| ***4.*** | ***Confluenţe româno-slave de-a lungul timpului***Coordonator: Nicoleta CiachirLyuben Karavelov Regional Library |
|  |  |

**LUCRĂRIÎNPLEN**

*PLENARYSESSION*

|  |  |
| --- | --- |
| Moderator (*Moderator*):  | **Prof.univ.dr. Georgeta ILIE** |
| Sala *(conference* room*)*  | **Aula Magna** |

1. **Cuvântdedeschidere**

*Openingspeech*

Prof.univ.dr. **Corina Adriana DUMITRESCU,** Preşedintele Senatului, Universitatea Creştină *“*Dimitrie Cantemir*“*

1. **Prezentul şi perspectivele cercetării moştenirii științifice a lui Dimitrie Cantemir**

AcademicianProf.univ.dr.hab. **Victor ŢVÎRCUN**, Academician coordonator al Secţiei Științe umanistice și arte, Academia de Ştiinţe, Republica Moldova

1. **The ’Other’ in Cantemir’s History: Contradictions**

Professor PhD **SözenZEYNEP**, Istanbul Medipol University, Head of Department of Architecture, School of Fine Arts, Design and Architecture, Istanbul

1. **Muzica și valențele ei umaniste în lucrările lui Dimitrie Cantemir**

*Music and its humanist valences in the works of Dimitrie Cantemir*

Cercetător științific principal, doctor habilitat **Victor GHILAȘ**, Institutul Patrimoniului Cultural al Academiei de Științe a Moldovei

1. **Idealul politic al lui Dimitrie Cantemir**

*Dimitrie Cantemir's political ideal*

Prof.univ.dr.hab.**Gheorghe BOBÂNĂ**, Institutul de Istorie al Academiei de Științe din Republica Moldova, Universitatea Academiei de Științe din Republica Moldova

1. **Dimitrie Cantemir – ctitorul României moderne**

*Dimitrie Cantemir- the founder of modern Romania*

Prof.univ.dr. **Corina Adriana DUMITRESCU,** Preşedintele Senatului, Universitatea Creştină *“*Dimitrie Cantemir*“*

1. **Dimitrie Cantemir şi sentimentul istoriei**

*Cantemir Dimitry and history significance*

Cercetător ştiinţific dr. **Valentin - Stelian BADESCU**, Institutul de Cercetări Juridice, Academia Română

1. **Rolul fundamental al obştii săteşti teritoriale din Moldova şi Ţara Românescă în fundamentarea marii proprietăţi în a doua jumătate a secolului al XVII-lea şi începutul secolului următor**

*The Moldavian and Wallachian territorial rural community essential role, on the issue of founding great properties during the second half of the 17th century and the beginning of the next one*

Prof.univ.dr.**Ştefan OLTEANU**, Facultatea de Istorie, Universitatea Creştină “Dimitrie Cantemir“

1. **De la Moldova lui Dimitrie Cantemir la România reunită: Problematica unionismului și a implicării instituțiilor române în proiectul unionist**

*From Dimitrie Cantemir's Moldavia to a Reunited Romania: The Issues of Unionism and of the Implication of Romanian Institutions in the Unionist Project*

Dr. **Alexandru-Valentin DUȚU**, Institutul Cultural Român

1. **De la idei și acțiuni cantemiriene,la spiritul cunoașterii juridice contemporane**

*From Cantemir's ideas and actions to the spirit of contemporary legal knowledge*

Prof.univ.dr. **Ion CRAIOVAN,** Institutul Internaţional pentru Drepturile Omului, Universitatea Creştină *“*Dimitrie Cantemir*“*

**SecţiuneaI:**

**Opera lui Dimitrie Cantemir oglindită în activitatea Şcolii Ardelene**

|  |  |
| --- | --- |
| Moderatori (*Moderators*):  | **Doctor Victor GHILAŞ****Conf.univ.dr. Mihaela Daniela CÎRSTEA**  |
| Sala *(conference* room*)*  | **130** |

1. **Dimitrie Cantemir şi Petru Maior. Contribuţii la istoria iluminismului românesc**

*Dimitrie Cantemir and Petru Maior. Contributions to the History of the Romanian Enlightenment*

Prof.univ.dr. **Constantin HLIHOR**, Facultatea de Istorie, Universitatea Creştină „Dimitrie Cantemir”

1. **Testamentul Mariei Cantemir**

Academician **Andrei EȘANU,** Institutul de Istorie al Academiei de Științe a Moldovei

**Valentina EȘANU**, Institutul de Istorie al Academiei de Științe a Moldovei

1. **Repere evolutive în conştiinţa unităţii şi continuităţii de la Cantemir la corifeii Şcolii Ardelene**

Conf.univ.dr. **Mihaela Daniela CÎRSTEA**, Universitatea Creştină “Dimitrie Cantemir”, Colegiul Economic “Virgil Madgearu”

Prof. **LaurenţiuValentin CÎRSTEA**ŞcoalaGimnazială Nr. 195

1. **Cărţi de trigonometrie şi geodezie utilizate în Europa, în perioada lui Dimitrie şi Antioh Cantemir**

*Trigonometry and geodesy treaties utilized throughout Europe, during the reigns of Dimitrie and Antioh Cantemir*

Lect.univ.dr. **Costel CHITEŞ-DOBRE**, Facultatea de Ştiinţe ale Educaţiei, Universitatea Creştină “Dimitrie Cantemir“

1. **Știință și politică în opera cantemiriană și a Școlii Ardelene**

*Science and politics in the Cantemirian and theTransylvanian School works*

Lect.univ.dr. **Camelia BRÎNCOVEANU**, Institutul de Istorie și Studii Cantemiriene, Facultatea de Istorie, Universitatea Creştină “Dimitrie Cantemir”

1. **Istorie și tradiții de la Cantemir la Școala Ardeleană**

*Tradition and history, from Cantemir till the Transylvanian School*

Lect.univ.dr. **GheorgheOctavian ZAMFIRESCU**, Facultatea de Istorie, Universitatea Creştină “Dimitrie Cantemir”

**SecţiuneaaII-a:**

**Contribuţia operelor iluminiştilor în crearea statelor unitare naţionale în Europa**

|  |  |
| --- | --- |
| Moderatori (*Moderators*):  | **Acad. Prof.univ.dr. Victor ŢVÎRCUN****Conf.univ.dr. Conona PETRESCU****Lect.univ.dr. Melanica-Rita BARBU** |
| Sala *(conference* room*)*  | **132** |

1. **De la gândirea iluministă a lui Dimitrie Cantemir la unirea lui Alexandru Ioan Cuza**

*From Dimitrie Cantemir’s enlightenment thinking to Alexandru Ioan Cuza’s union*

Dr. Bogdan **CUZA**, Asociaţia Culturală Europeană “Cuza“, România

1. **Repere semantice de identitate naţională în opera cantemiriană DescriptioMoldaviae**

*Semantic milestones for national identity in Cantemirian Work Descriptio Moldaviae*

Prof.univ.dr. **Octavia COSTEA**, Facultatea de Științe ale Educației, Universitatea Creştină “Dimitrie Cantemir“

1. **Raţionalitatea de la Kant la Cantemir**

*Rationality from Kant to Cantemir.*

Prof.univ.dr. **Gheorghe DĂNIŞOR**, Universitatea din Craiova, Membru corespondent AOŞR

1. **Ideea unității românilor în opera lui Dimitrie Cantemir**

*The Idea of the Unity of Romanians in Dimitrie Cantemir’s Work*

Prof.univ.dr.**Nicu POHOATA**, Academia de Poliție ,,Al. Ioan Cuza" București

1. **Conceptul de românitate în opera lui Cantemir**

*The concept of Romanism in Cantemir’s work*

Prof.univ.dr. **Sabin DRĂGULIN**, Universitatea ”Petre Andrei”, Iași

1. **Epistema socială a jocului în opera cantemiriană Descriptio Moldaviae**

*Social episteme of the play in the Cantemir’s work Descriptio Moldaviae*

Conf.univ.dr.**Conona PETRESCU**, Universitatea Creştină „Dimitrie Cantemir”

1. **Metafora statului creatoare de realităţi – Dimitrie Cantemir şi intrarea în modernitate**

*The metaphor of the state of creative reality - Dimitrie Cantemir and the entrance to modernity*

Conf.univ.dr. **DianaDĂNIŞOR**, Universitatea din Craiova, Cercetător III, AOŞR

1. **Despre fuziunile orizontice in Europa lui Cantemir**

*On some fusions of horizons in Cantemir’s Europe*

**Narcis ZÃRNESCU**, PhD. & DSc. (Econ); The Romanian Academy, the Academica Review; The German-Romanian Academy (Mainz); ISPF (Sheffield); The Academy of Romanian Scientists (AORS)

1. **Dimitrie Cantemir – creator de realităţi**

*Dimitrie Cantemir – Creator of Realities*

Conf.univ.dr. **Anca-Ileana DUŞCĂ**, Universitatea din Craiova

Conf.univ.dr. **Diana DĂNIŞOR**, Universitatea din Craiova

1. **Două lucrări monumentale și o structură unică**

*Two monumental works and a unique structure*

Conf.univ.dr. **Marin TUDOR**, Facultatea de Științe ale Educației, UCDC

1. **Antim Ivireanu şi iluminismul ortodox românesc în epoca lui Dimitrie Cantemir**

*Antim Ivireanu and the Romanian Orthodox Iluminism in the Epoch of Dimitrie Cantemir*

Lect.univ.dr. **Marius ANDREESCU**, Universitatea din Piteşti

1. **Iluminismul Sud-Est European și formarea statelor naționale în Balcani (analiză comparativă)**

Lect.univ.dr.**Nicoleta CIACHIR**, Universitatea Hyperion, București

1. **Asigurarea calității în educație din perspectiva referențialelor strategice comunitare EU 2020, EQARF**

*Quality Assurance in Education from the perspective of Community Strategic References EU 2020, EQARF*

Lect.univ.dr.**Remus CHINĂ**, Facultatea de Științe ale Educației, Universitatea Creştină „Dimitrie Cantemir”

1. **Influențe familiale – prezentate de Dimitrie Cantemir în lucrarea sa**

*Family influences – narrated by Dimitrie Cantemir in his work*

Lect.univ.dr.**Carmen Manuela CAZAN**, Universitatea Creştină „Dimitrie Cantemir”

1. **Dimitrie Cantemir - precursor al iluminismului românesc**

*Dimitrie Cantemir - Precursor of the Romanian Enlightenment*

Lectoruniv.dr.**Flaminiu Ionuţ NICULA**, Universitatea Creştină “Dimitrie Cantemir”

1. **Apariția și evoluția ideii de stat modern la scriitorii umaniști**

Lect.univ.dr. **Melanica-Rita BARBU**, Facultatea de Istorie, Universitatea Creştină “Dimitrie Cantemir“

1. **Cantemir – dubla moștenire imperială**

*Cantemir- the double imperial legacy*

**Constantin BARBU**, Institutul de Istorie și Studii Cantemiriene, Universitatea Creştină “Dimitrie Cantemir“

1. **Opera lui Dimitrie Cantemir sau viziunea libertății**

*The Work of Dimitrie Cantemir or the Vision on Freedom*

Lect.univ.dr. **Andrei NOVAC**, Facultatea de Științele Educației, Universitatea Creştină „Dimitrie Cantemir”

1. **Dimitrie Cantemir și rolul său în crearea statului unitar român**

*Dimitrie Cantemir and his role in creating the Romanian unitary state*

**MihaelaMARINESCU**, profesor gradul I, Școala Gimnaziala nr. 54, sector 3, Bucuresti

1. **Dezvoltarea personală, călătoria spre identitate**

*Personal development, travel through identity*

**Marcela Claudia CĂLINECI**, Facultatea de Științe ale Educației, Universitatea Creștină Dimitrie Cantemir,

1. **Unitatea națională în operele lui D. Cantemir**

*The national unity in D. Cantemir's works*

**Roxana HAIDEN**, prof. înv.preșcolar, grad didactic I, Grădinița nr.178, București, sector 5, Bucureşti

**Liliana CHIFAN**, prof. înv.preșcolar, grad didactic I, Grădinița nr.178, București, sector 5, Bucureşti

1. **Dimitrie Cantemir, susţinător al ideii de romanitate a românilor**

**Ionela CIUREA**, profesor gradul II, Grădiniţa nr. 178

1. **Iluminismul şi reprezentanţii lui**

**Elena Roxana HAIDEN**, prof. înv.preșcolar, grad didactic I, Grădinița nr.178, București, sector 5, Bucureşti

1. **Dimitrie Cantemir „simbol al unităţii în deschidere europeană“**

*Dimitrie Cantemir "symbol of unity in European openness"*

**Sorina Manuela DĂDULESCU**, profesor Grădinița nr 178,

1. **Dimitrie Cantemir – critic al vieții politice**

*Dimitrie Cantemir - critical of political life*

**Monica Maria GRECU**, profesor gradul I, Grădinița nr. 178, sector 5, București

**SecţiuneaaIII-a:**

**Reflectarea operei lui Dimitrie Cantemir în filosofia dreptului şi în ideile de unitate naţională la nivel european**

|  |  |
| --- | --- |
| Moderator (*Moderator*):  | **Prof.univ.dr. Ion CRAIOVAN****Cercetător Maryia I. VIARENICH** |
| Sala *(conference* room*)*  | **87** |

1. **Consolidarea cultului dreptăţii prin opera lui Dimitrie Cantemir**

*Strengthening worship of justice in Dimitrie Cantemir’s work*

Prof.univ.dr. **Corina Adriana DUMITRESCU,** Preşedintele Senatului, Universitatea Creştină *“*Dimitrie Cantemir*“*

1. **Ideea originii si a continuitatii românilorin Hronicul vechimei a romano-moldovlahilor: discurs contemporan si formarea diasporei**

*The idea of the origin and continuity of the Romanians in the «ChronicleofRoman-Moldo-Wallachian Ancient Times»:сontemporary discourse and the diaspora*

**Maryia I. VIARENICH**, Research Fellow, Institute of Sociology of the National Academy of Sciences of Belarus

1. **Influenţa operei lui Dimitrie Cantemir asupra legiuirilor (pravilelor) penale române**

Conf.univ.dr., Cercetător științific II, **Ion IFRIM**, Institutul de Cercetări Juridice, Acad. Andrei Rădulescu, Academia Română

1. **Caractere iluministe ale operei lui Cantemir, reflectate în evoluția dreptului**

*Enlightenment characters of Cantemir's work, reflected in the evolution of law*

Conf.univ.dr. **Emilian CIONGARU**, Universitatea Bioterra, Bucuresti

1. **Dimitrie Cantemir – promotor al ideii de unitate, limbăși cultură de neam**

*Dimitrie Cantemir - promoter of unity identification, language and culture nation*

Conf.univ.dr.**Mariana Rodica ŢIRLEA**, Universitatea Creştină „Dimitrie Cantemir”

1. **Considerații juridice în legătură cu interpretarea Coranului de către Dimitrie Cantemir**

Conf.univ.dr. **Mihail NIEMESCH**, Universitatea ”Titu Maiorescu”, Institutul de Cercetări Juridice al Academiei Române ”Andrei Rădulescu”

1. **Palingeneza Fenixului Dacic în opera lui Dimitrie Cantemir .**

*The palingenesis of the Dacian Phoenix in Cantemir’s  work.*

**Mihail ȚĂPÂRLEA**, vicepreședinte al Asociației Europene „Dimitrie Cantemir”

1. **Piatra fundamentală sădită de Dimitrie Cantemir în cadrul istoriei dreptului românesc**

*The fundamental stone planted by Dimitrie Cantemir in the history of Romanian law*

Conf.univ.dr. **Victoria CRISTIEAN**, Facultatea de Științe Juridice şi Administrative, Universitatea Creştină „Dimitrie Cantemir”

**Astrid Isabela BOGDAN**, studenta anul III, Facultatea de Științe Juridice şi Administrative, Universitatea Creştină „Dimitrie Cantemir”

1. **Contribuții românești în Filosofia Dreptului și Sociologie Juridică – Mircea Djuvara la Primul Congres Internațional de la Paris din 1933**

**Iosif FRIEDMANN – NICOLESCU**, Doctor în științe juridice, Cercetător științific asociat, Institutul de Cercetări Juridice „Academician Andrei Rădulescu” al Academiei Române, Departamentul de Drept Public

1. **Dimitrie Cantemir-contribuţii româneşti la dezvoltarea filosofiei dreptului**

Dr.**Elena LAZĂR**, Academia Oamenilor de Ştiinţă din Romania

1. **Considerații privind identitatea vetrei etnice românești în opera cartografică a lui Dimitrie Cantemir**

*Considerations regarding the identity of the Romanian ethic home in the cartographic work of Dimitrie Cantemir*

Lect.univ.dr. **Irina LAZĂR**, Universitatea Hyperion din București

**SecţiuneaaIV-a:**

**Dimitrie Cantemir - precursor al sociologiei europene**

|  |  |
| --- | --- |
| Moderatori (*Moderators*): | **Professor PhD Sözen ZEYNEP****Prof.univ.dr. hab. Gabriela POHOAȚA** **Conf.univ.dr. Maria CERNAT** |
| Sala *(conference* room*)* | **39** |

1. **Opera lui Dimitrie Cantemir fundamentală pentru apariţia sociologiei europene**

*Dimitrie Cantemir’s work – the milestone dawns of European sociology*

Prof.univ.dr. **Corina Adriana DUMITRESCU,** Preşedintele Senatului, Universitatea Creştină *“*Dimitrie Cantemir*“*

1. **Modelul antropologic cantemirian**

*The Cantemirian Anthropological Model*

Prof.univ.dr.hab. **Gabriela POHOAȚA**, Facultatea de Științe Juridice și Administrative, ”Universitatea Creştină „Dimitrie Cantemir”

Lect.univ.dr. **Mihaela MOCANU**, Facultatea de Limbi și Literaturi Străine, ”Universitatea Creştină „Dimitrie Cantemir”

1. **Filosofie, istorie, existență - de la Dimitrie Cantemir la Lucian Blaga.**

Conf.univ.dr. **Alexandru ȘTEFĂNESCU**, Facultatea de Științe Politice, Universitatea Creştină „Dimitrie Cantemir”

1. **Actualitatea operei lui Dimitrie Cantemir**

Conf.univ.dr. **Maria CERNAT**, Facultatea de Științe Politice, Universitatea Creştină „Dimitrie Cantemir”

1. **Contribuția științifică a lui Dimitrie Cantemir la dezvoltarea cercetării geografice**

*Dimitrie Cantemir’s scientific contribution to the development of the geographic research*

Conf.univ.dr. **Elena TOMA**, Universitatea Hyperion din București,

1. **Dimitrie Cantemir în actualitate**

Lect.univ.dr. **Monica MITARCA**, Facultatea de Științe Politice, Universitatea Creştină „Dimitrie Cantemir”

1. **Gândirea sociomatematică cantemiriană în dinamica spațiului cultural internațional**

Lect.univ.dr. **Tatiana Corina DOSESCU**, Universitatea Creştină „Dimitrie Cantemir”

Conf.univ.dr. **Adriana Anca CRISTEA**, Universitatea Creştină „Dimitrie Cantemir”

Lect.univ.dr. **Mihaela-Simona APOSTOL**, Facultatea de Științe Politice, Universitatea Creştină „Dimitrie Cantemir”

1. **Imagologie şi PR în opera lui Dimitrie Cantemir**

Lect.univ.dr. **Monica Marcela STOICA,**Facultatea de Științe Politice, Universitatea Creştină „Dimitrie Cantemir”

1. **Memoria autobiografică. Relevanţa unui nume celebru: Cantemir**

Lect.univ.dr. **Alina POP**, Facultatea de Științe Politice, Universitatea Creştină „Dimitrie Cantemir”

**SecţiuneaaV-a:**

**Tradiție și modernitate în gândirea politică a lui Dimitrie Cantemir**

|  |  |
| --- | --- |
| Moderatori(*Moderators*): | **Prof.univ.dr.hab.Gheorghe BOBÂNĂ****Prof.univ.dr. FlorianRĂPAN****Lect.univ.dr. Camelia BRÎNCOVEANU** |
| Sala *(conference* room*)* | **85** |

1. **Dimitrie Cantemir – o viziune clară asupra destinului poporului român confirmată în timp**

*Dimitrie Cantemir’s genuine vision on the Romanian people’ destiny – an evidence in time*

Prof.univ.dr.**Cristian DUMITRESCU,** Facultatea de Relaţii Economice Internaţionale,Universitatea Creştină *“*Dimitrie Cantemir*“*

1. **Dimitrie Cantemir în dinamica politicii externe europene a secolului XVIII**

Prof.univ.dr. **Florian RĂPAN**, Facultatea de Științe Politice, Universitatea Creştină „Dimitrie Cantemir”

1. **Opţiuni geopolitice în opera şi viaţa lui Dimitrie Cantemir**

Prof.univ.dr. **Doina MUREŞAN,** Facultatea de Științe Politice,Universitatea Creştină “Dimitrie Cantemir“

1. **Consonanțe și rezonanțe ale românismului în gândirea cantemiriană**

*Romanian consonance and resonance in the Cantemirian thinking*

Conf.univ.dr. **Agata-Mihaela POPESCU**, Institutul Internațional pentru Drepturile Omului, Facultatea de Științe Juridice și Administrative, Universitatea Creştină „Dimitrie Cantemir”

1. **Istorie și economie în opera cantemiriană**

Conf.univ.dr. **Marin BADEA**; Institutul de Istorie și Studii Cantemiriene, Universitatea Creştină “Dimitrie Cantemir“

Lect.univ.dr. **Camelia BRINCOVEANU**, Institutul de Istorie și Studii Cantemiriene, Facultatea de Istorie, Universitatea Creştină “Dimitrie Cantemir“

1. **Patriotism și cosmopolitism în viaţa şi opera politică a lui Dimitrie Cantemir**

Conf.univ.dr. **Gheorghe CIASCAI**, Facultatea de Științe Politice,Universitatea Creştină “Dimitrie Cantemir“

1. **Imaginea publică a lui Dimitrie Cantemir în perioada iluministă**

Lect.univ.dr. **Mihaela-Simona APOSTOL**, Facultatea de Științe Politice,Universitatea Creştină “Dimitrie Cantemir“

1. **Interesul pentru mediu reflectat în opera lui Dimitrie Cantemir**

*The Interest in Environment in Dimitrie Cantemir’s Works*

Lect.univ.dr. **Veronica REBREANU**, Facultatea de Drept, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca

1. **Modernizarea societății românești în gîndirea și practica politică a lui Dimitrie Cantemir**

Lect.univ.dr. **Anne-Marie Rose JUGĂNARU**, Facultatea de Istorie, Universitatea Creştină „Dimitrie Cantemir”

1. **Viziunea geostrategică a lui Dimitrie Cantemir în contextul European**

Lect.univ.dr. **Tatiana Corina DOSESCU**, Universitatea Creştină „Dimitrie Cantemir”

Conf.univ.dr. **Adriana Anca C**RISTEA, Universitatea Creştină „Dimitrie Cantemir”

Lect.univ.dr. **Mihaela-Simona APOSTOL**, Facultatea de Științe Politice, Universitatea Creştină „Dimitrie Cantemir”

1. **Istorie si spiritualitate in opera lui Dimitrie Cantemir**

*History and Spirituality in Dimitrie Cantemir’s Work*

Lect.univ.dr. **Mihaela STERIAN**, Facultatea Științele Educației, Universitatea Creştină „Dimitrie Cantemir”

**MESAJ**

**Academician Gheorghe DUCA,**

**Preşedintele Academiei de Ştiinţe din Republica Moldova**

***Participanților Conferinței consacrate Centenarului Sfatului Țării***

*Situatia politică în Republica Moldova ne îndeamnă ca noi să conştientizăm importanţaevocării figurilor emblematice și a evenimentelor edificatoare ale istoriei, căci orice gest de elogiere a trecutului inspiră și generează energii stimulatoare în confruntarea cu provocările prezentului și, mai ales, ale viitorului.*

*Anul 2018 este un an al rememorării, atestăm aniversarea a 100 de ani de la Marea Unire din 1918. Acest semnificativ moment, precum și relevanța istorică a acestui act nu ne permit să trecem cu vederea circumstanțele și evenimentele care au precedat, lor revenindu-le un rol decisiv. Unul dintre momentele cu semnificație determinantă în procesul de consolidare a românilor basarabeni a fost constituirea Sfatului Țării.*

*Făcând o incursiune în trecut, constatăm că anul 1917 a fost marcat de redeșteptare și de aprofundarea conștiinței naționale, fapt ce a culminat cu recunoașterea cvasitotală a identității naționale. Ideea comunității dintre românii basarabeni și cei de peste Prut a prins contur în mentalitatea colectivă a majorității populației. În paralel, ideea de autonomie era promovată insistent și în Ucraina, care s-a declarat stat autonom. În aceste circumstanțe, autonomia Basarabiei se transformase din aspirație într-o realitate.*

*Astfel, inaugurarea Sfatului Țării la 21 noiembrie 1917 și, ulterior, proclamarea solemnă a autonomiei Basarabiei la 2 decembrie apar drept consecințe firești ale conștientizării, de către basarabeni, a identității lor naționale și a caracterului crucial al momentului.*

*Evident, singura posibilitate viabilă era ca o structură socială cu forță reală să fie recunoscută de majoritate și să-și asume responsabilitatea de soluționare pozitivă a situației, instituind, fără ezitări, un organ legislative reprezentativ. Așa s-a întâmplat în luna octombrie 1917, când Congresul militarilor moldoveni a adoptat o serie de hotărâri îndrăznețe, cea mai importantă fiind proclamarea autonomiei provinciale și politice a Basarabiei. Congresul a mai decis ca „pentru cârmuirea Basarabiei în cel mai scurt timp să se alcătuiască Sfatul Țării”.*

*Așadar, Sfatul Țării a fost inaugurat o sută de ani în urmă și programul său de activitate prevedea cele mai radicale soluții pentru rezolvarea chestiunii agrare, economice, administrative, educaționale, culturale, buna orânduire a relațiilor interetnice, identificarea soluțiilor adecvate în contextul războiului.*

*Toată autoritatea din provincie s-a concentrat în mâinile acestei instituții cu o largă reprezentativitate social-politică și națională. Înființarea Sfatului Țării și proclamarea Republicii Democratice Moldovenești au avut aprobarea cvasiunanimă a întregii populații din Basarabia. Oficialii locali, comisarii județeni, școlile, justiția și tribunalul din Chișinău i-au recunoscut legitimitatea.*

*Următorul pas după declararea autonomiei a fost proclamarea independenței. La fel ca în cazul declarării autonomiei, condițiile în care a putut fi proclamată independența au fost cele generate de disoluția, din ce în ce mai accentuată, a fostului imperiu. Nemaiavând niciun contact teritorial direct cu fosta metropolă, Republica Democratică Moldovenească s-a declarat independentă, cu unanimitate de voturi, în ședința din 24 ianuarie 1918 a Sfatului Țării.*

*Scurta perioadă de existență a Basarabiei independente a demonstrat că în lipsă de resurse fizice și materiale, în condițiile în care forțe din exterior urmăreau să atenteze la integritatea sa teritorială, independența era mai mult o iluzie. La ședința din 27 martie 1918, Sfatul Țării a votat Unirea cu România, Basarabia devenind parte organică și inseparabilă a acesteia.*

*La acest moment aniversar, digresiunea noastră retrospectivă ne îndeamnă să ne întrebăm în ce mod ceea ce s-a întâmplat acum 100 de ani rezonează cu situația din prezent, cum ne putem reinterpreta pe noi înșine în lumina trecutului și cum putem reinterpreta trecutul în lumina a ceea ce trăim.*

*Sfatul Țării a apărut în urma unui act de curaj și al unei autoorganizări a populației care a decis să-și ia soarta în propriile mâini, instituind un organ legislativ superior adecvat aspirațiilor majorității, care a devenit un simbol al lucidității, discernământului și al curajului. Cei care au participat la organizarea Sfatului Țării, cei care au devenit ulterior membri ai lui, au avut luciditatea necesară pentru a-și da seama de situația în care se aflau, discernământul necesar pentru a conștientiza posibilitățile pe care le-ar fi deschis fiecare decizie a lor și curajul pentru a transpune în fapt aceste decizii.*

*La o sută de ani de la crearea Sfatului Țării anume aceste valori se cer a fi omagiate, iar acest moment istoric semnificativ este un fericit prilej pentru a încerca să le cultivăm în noi înșine, analizând și meditând asupra felului în care, acum o sută de ani, niște simpli locuitori ai acestui pământ, au reușit să le întruchipeze, iar nouă nu ne revine decât datoria să le urmăm exemplul celor din Sfatul Țării.*

***Academician Gheorghe DUCA,***

***Preşedintele Academiei de Ştiinţe din Republica Moldova***

**ABSTRACTS**

**Antim Ivireanu şi iluminismul ortodox românesc în epoca lui Dimitrie Cantemir**

*Antim Ivireanu and the Romanian Orthodox Iluminism in the Epoch of Dimitrie Cantemir*

Lect.univ.dr. **Marius ANDREESCU**, Universitatea din Piteşti

**Rezumat**: Realizarea statului unitar român nu este un eveniment marcat numai de momentele istorice în care, sub aspect politic, această unitate a fost realizată. Statul naţional unitar român, înfăptuit politic şi juridic la data de 1 decembrie 1918, este incontestabil rezultatul unui îndelung proces istoric marcat din importante evenimente politice, culturale şi istorice, care au pregătit, prefigurat şi chiar determinat unirea politică din 1918.

Mai înainte de a fi realizată o astfel de unitate politică a existat şi s-a manifestat unitatea spirituală, culturală şi de limbă a poporului român, la care se adaugă, nu în ultimul rând, unitatea determinată de credinţa ortodoxă.

Pentru o analiză, a unităţii poporului român din perspectiva culturii creştine ortodoxe, are o importanţă deosebită activitatea Mitropolitului Antim Ivireanu, un ilustru contemporan al domnitorului Dimitrie Cantemir.

În acest studiu analizăm contribuţia pe care Sfântul Antim Ivireanu, în contextul unui iluminism ortodox românesc bine conturat, a avut-o la întărire a unităţii culturale şi de credinţă a poporului român, pe baza căreia, mai târziu, s-a realizat şi unitatea politică. Apreciem ca fiind semnificativă activitatea şi opera teologică a Mitropolitului Antim Ivireanu, promovarea tiparului şi a lucrărilor tipărite de către acesta, dar şi legăturile sale militante cu Rusia ţaristă din epoca domnitorului Dumitrie Cantemir cu scopul de a realiza libertatea românilor, inclusiv sub aspect politic, aceasta fiind o necesitate a întăririi unităţii de credinţă, de cultură şi, nu în ultimul rând, politice a poporului român.

Originalitatea studiului nostru constă în interpretarea operei iluministe a Mitropolitului Antim Ivireanu, în sensul prefigurării viitoarei unităţi politice a poporului român.

*Cuvinte cheie: Iluminismul ortodox în opera şi activitatea Mitropolitului Antim Ivireanu/legăturile dintre Mitropolitul Antim Ivireanu şi Rusia ţaristă în epoca domnitorului Dimitrie Cantemir/tiparul promovat de Mitropolitul Antim Ivireanu ca mijloc de realizare a unităţii culturale şi religioase a românilor*

**Abstract**:The achievement of the Romanian unitary state is not an event marked only by historical moments in which, politically, this unity was achieved. The Romanian unitary national state, politically and legally accomplished on December 1, 1918, is incontestable the result of a long historical process marked by important political, cultural and historical events, which prepared, prefigured and determined the political union of 1918.

Before such a political unity was achieved, the spiritual, cultural and language unity of the Romanian people existed and manifested itself, plus, last but not least, the unity determined by the Orthodox faith.

For an analysis of the unity of the Romanian people from the perspective of the Orthodox Christian culture, it is of particular importance the activity of Metropolitan Antim Ivireanu, an illustrious contemporary of the prince Dimitrie Cantemir.

In this study we analyze the contribution that St. Antim Ivireanu had in the context of a well-defined Romanian Orthodox enlightenment, he strengthened the cultural and religious unity of the Romanian people, on the basis of which, later, political unity was achieved. We appreciate the significant work and theological work of Metropolitan Antim Ivireanu, the promotion of the print and the works printed by him, as well as his militant ties with the tsarist Russia in the era of the prince Dumitrie Cantemir in order to achieve the freedom of Romanians, including politically, being a necessity of strengthening the unity of faith, culture and, last but not least, the political of the Romanian people.

The originality of our study is the interpretation of the Enlightenment work of Metropolitan Antim Ivireanu in the sense of prefiguration of the future political unity of the Romanian people.

*Keywords: Orthodox Enlightenment in the work of Metropolitan Antim Ivireanu / The ties between Metropolitan Antim Ivireanu and tsarist Russia in the epoch of the Dominus Dimitrie Cantemir / Pattern promoted by Metropolitan Antim Ivireanu as a means of achieving the Romanians' cultural and religious unity.*

**Istorie și economie în opera cantemiriană**

Conf.univ.dr. **Marin BADEA**; Lect.univ.dr. **Camelia BRINCOVEANU**, Universitatea Creştină “Dimitrie Cantemir“

**Rezumat**: Comunicarea surprinde aspecte relevante ale observațiilor și interpretărilor conferite de Dimitrie Cantemir pe marginea fenomenelor economice ale vremii sale: întâi de toate jefuirea de către Poarta otomană a economiei Moldovei, decăderea comerțului, diminuarea veniturilor oamenilor și ale statului, blocarea dezvoltării orașelor ca centre economice, deteriorarea interesului pentru exploatarea și valorificarea surselor subsolului etc. Ceea ce se subliniază în prezenta comunicare este perspectiva istorică prin care sunt surprinse și analizate de către Dimitrie Cantemir amintitele fenomene și procese economice. De unde și valoarea cu totul deosebită a moștenirii cantemiriene pentru prezent și viitor, când cercetarea interdisciplinară capătă o amploare cu totul deosebită.

*Cuvinte cheie: raporturi economice româno-turce, monopol economic otoman, dezinteres economic, munca silită, decădere, Dimitrie Cantemir*

**Dimitrie Cantemir şi sentimentul istoriei**

*Cantemir Dimitry and history significance*

Cercetător ştiinţific dr. **Valentin - Stelian BADESCU**, Institutul de Cercetări Juridice al Academiei Române

**Rezumat**: În contextul denigrării istoriei și vieții românilor, aniversările cu sens înalt simbolic solicită mai intens atenţia istoriografiei, disciplină mereu sensibilă la schimbările socio-politice, la idei şi mentalităţi. Ca un Ianus bifrons din mitologie, scrutând concomitent trecutul şi viitorul, ea obligă la o reflecţie continuă, aşa cum ne sfătuia la vremea sa Dimitrie Cantemir, unul dintre ctitorii culturii noastre moderne. Există momente când un popor nu poate să tacă. Există momente în Istorie când conştiinţa naţională a celor care conduc vremelnic destinele unei naţiuni scade sub cota de alarmă. Sunt acele momente în care totul pare de vânzare, totul se negociază, totul se relativizează, tot ce e sfânt şi intangibil devine simplă marfă pe taraba politică. În aceste momente, este datoria tuturor celor care trebuie să vorbească să iasă în faţă şi să spună lucrurilor pe nume. Conştiinţa naţională a unui popor are nevoie să se exprime prin instituţiile sale. Acesta este sentimentul istoriei cantemirene.

*Cuvinte cheie: România, Dimitrie Cantemir, Marea Unire de la 1 dece3mbrie 1918, sentimentul istoriei*

**Abstract**:In the context of denigrating the history and life of the Romanians, the high symbolic anniversaries call for the attention of historiography, discipline always sensitive to socio-political changes, to ideas and mentalities. As a Ianus bifrons in mythology, while contemplating the past and the future, she forces a continuous reflection, as Dimitrie Cantemir, one of the founders of our modern culture, advised at the time. There are times when a people can not keep quiet. There are moments in history when the national consciousness of those who lead the temporal destiny of a nation falls below the alarm rate. There are those moments in which everything seems to be selling, everything is negotiating, everything is relativising, everythingthat is holy and intangible becomes simple commodity on the political stall. At these times, it is the duty of all who have to speak to come forth and say things by name. The national consciousness of a people needs to express themselves through its institutions. This is the feeling of cantemirene history

*Keywords: Romania, Dimitrie Cantemir, Great Union from 1 December 1918, the sentiment of history*

**Cantemir – dubla moștenire imperială**

*Cantemir- the double imperial legacy*

**ConstantinBARBU**, Universitatea Creştină “Dimitrie Cantemir“

**Rezumat:** Hronicul lui Cantemir ilustrează dubla moștenire imperială a românilor. Transilvania moștenește tradiția Imperiului Roman de Apus. Transilvania, Țara Românească și Moldova moștenesc tradiția Imperiului Roman de Răsărit. Cantemir analizează, în principal, primul mileniu istoric, începând cu marile războaie dintre Decebal și Traian, traversează secolele, ajungând în secolul al XIV-lea, în momentul întemeierii statelor medievale românești. România este posesoarea unei duble moșteniri imperiale, a Imperiului Roman de Apus și a Imperiului Roman de Răsărit. Această dublă moștenire imperială se manifestă în: hotarele istorice și transistorice, ân gândirea historială, în religie, în felul de a fi, în limba vorbită. România este una dintre cele mai bogate și originale țări străvechi ale Europei.

*Cuvinte cheie: Cantemir, România, moștenire imperială, credință, limbă*

**Abstract**: Cantemir`s Chronicle shows the double imperial legacy of Romanian people. Transylvania inherits the Old Roman Empire`s tradition, Romanian Country and Moldavia inherits the traditions of the Eastern Roman Empire.Cantemir analyzes, mainly, first historical millennium, starting with the first great wars of Decebal and Traian, crosses centuries, reaching the XIVth century, at the moment of the formation of Romanian medieval states.Romania is the owner of a double imperial legacy of the Western Roman Empire and the eastern Roman Empire.This double imperial legacy shows in: historical and transhistorical borders, in the historial thinking, in religion, in the way of being, in the spoken language.Romania is one of the richest and original old European countries.

*Keywords: Cantemir, Romania, imperial legacy, faith, language*

**Idealul politic al lui Dimitrie Cantemir**

*Dimitrie Cantemir's political ideal*

Prof.univ., dr.hab., **Gheorghe BOBÂNĂ**, Institutul de Istorie al Academiei de Științe din Republica Moldova, Universitatea Academiei de Științe din Republica Moldova

**Rezumat**: Gândirea politică a lui Dimitrie Cantemir și-a găsit expresia adecvată în tratatul Descrierea Moldovei. Idealul politic al lui Dimitrie Cantemir se concentrează pe idea de legitimitate și tradiționalitate a domniei absolute și ereditare în Moldova. Omul politic și gânditorul Cantemir este adeptul unui stat centralizat sub sceptrul domnitorului luminat. Instaurarea în Moldova a unei astfel de orânduiri poate fi posibilă doar prin dobândirea independenței față de Poarta Otomană.

Cuvinte-cheie: ideal politic, domnie absolută, principe luminat, stat centralizat, independență

**Abstract**: Dimitrie Cantemir's political thought has found its proper expression in the work Description of Moldavia. Dimitrie Cantemir's political ideal focuses on the idea of legitimacy and traditionality of absolute and hereditary rule in Moldova. Cantemir, as a politician and thinker, is the follower of a centralized state under the enlightened ruler's scepter. The establishment of such an arrangement in Moldova can only be achieved by acquiring independence from the Ottoman Gate.

*Keywords: political ideal, absolute reign, enlightened prince, centralized state, independence*

**Influențe familiale – prezentate de Dimitrie Cantemir în lucrarea sa**

*Family influences – narrated by Dimitrie Cantemir in his work*

Lect.univ.dr. **Carmen Manuela CAZAN**, Universitatea Creştină „Dimitrie Cantemir”

**Rezumat**: Renumitul savant al secolului al XVIII-lea, Dimitrie Cantemir, prezintă în lucrarea sa Scurtă povestire despre stârpirea familiilor lui Brâncoveanu și a Cantacuzinilor relațiile dintre membrii celor mai influente familii, la vremea aceea, respectiv Brâncoveanu și Cantacuzino. Dimitrie Cantemir prezintă în mod real evenimentele istorice și cum acestea au produs schimbări profunde în cele două familii. Obiectivitatea prezentărilor lui Dimitrie Cantemir sunt apropiate studiilor sociologice și transmit dimensiuni emoționale transgeneraționale.

*Cuvinte cheie: stârpire, familie, manuscris, valoare*

**Abstract**: The renowned scholar of the 18th century, Dimitrie Cantemir, in Short story about the eradication of the Brancoveanus and Cantacuzinos presents the relations between the members of the most influential families, at that time, Brâncoveanu and Cantacuzino.Dimitrie Cantemir presents the historical events and how these profound changes have occurred in the two families.Objectivity presentations are close to sociological studies and convey transgenerational emotional dimensions.

*Keywords: eradication, family, manuscript, value*

**Dezvoltarea personală, călătoria spre identitate**

*Personal development, travel through identity*

**Marcela Claudia CĂLINECI**, Facultatea de Științe ale Educației, Universitatea Creștină ”Dimitrie Cantemir”

**Rezumat**: Dezvoltarea personală reprezintă conceptul care se referă la multitudinea de acțiuni care te ajută să-ți descoperi potențialul și să devii o persoană eficientă și eficace în relaționarea cu sine și cu ceilalți. De obicei, dezvoltarea personală facilitează accesul la profunzimile propriei identități prin atitudini creative, deschise. Scopul clar de a dezvolta anumite domenii, prin care noi oamenii funcționăm la capacitate maxumă se realizează dacă există disponibilitate față de propria cunoaștere. Participarea la descoperirea idealurilor, calităților, mecanismelor interioare, abilităților ajută în procesul obținerii calificativului de “expert în propria viață”, astfel se câștigă autonomie și responsabilitate. Iluminismul, prin analogie reprezintă o provocare pentru reconfigurarea identității persoanle și naționale. Omul are o capacitate uimitoare de a progresa și de a se simți liber dacă manifestă deschidere față de utilizarea eficientă a propriilor resurse. Astfel, intelectualii români s-au implicat într-un “proces de autocunoaştere, care le-a dat o mai înaltă conştiinţă naţională şi o nevoie nestăpânită de a-şi defini locul în Europa.” (K. Hitchis, 1996)Explorarea sistemului de valori conduce la dezvoltarea emancipării și înțelegerii identității ca o cheie fundamentală a resuscitării și creșterii personale, sociale și naționale.

*Cuvinte cheie: dezvoltare personală, auto-cunoaștere, eficiență, libertate, identitate*

**Abstract**: Personal development is the concept that refers to the multitude of actions that help you discover your potential and become an effective and effectiveness person in your relationship with yourself and others.Typically, personal development facilitates access to the depths of one's own identity through creative, open attitudes. The clear goal of developing certain areas through which we humans function at max capacity is achieved if there is availability to our own knowledge. Participating in the discovery of ideals, qualities, inner mechanisms, abilities helps in the process of obtaining the qualification of "expert in his/her own life", thus gaining autonomy and responsibility.Enlightenment, by analogy, is a challenge for the reconfiguration of personal and national identity. Man has an amazing ability to progress and feel free to manifest openness to the efficient use of his own resources. Thus, the Romanian intellectuals have been involved in a "self-knowledge process, which has given them a higher national consciousness and unwavering need to define their place in Europe" (K. Hitchis, 1996) Exploring the system of values ​​lead to the development of identity emancipation and understanding as a key to personal, social and national resuscitation and growth.

*Keywords: personal development, self-knowledge, efficiency, liberty, identity*

**Asigurarea calității în educație din perspectiva referențialelor strategice comunitare EU 2020, EQARF**

*Quality Assurance in Education from the perspective of Community Strategic References EU 2020, EQARF*

Lect.univ.dr.**Remus CHINĂ**, Facultatea de Științe ale Educației, Universitatea Creştină „Dimitrie Cantemir”

**Rezumat**: În 3 martie 2010 Comisia Europeană comunica unul dintre cele mai importante documente comunitare care avea scopul fundamental ”redesenarea ” traiectoriei” spațiului comunitar pentru următorii 10 ani: ”Strategia EU 2020”. Suntem în partea a doua a perioadei planificate pentru implementarea strategiei și asigurarea calității în educație ar fi trebuit să devină un motor esențial al evoluției sistemului educațional românesc într-un context tot mai schimbător și mai sofisticat al zilei de azi. Un alt document, deosebit de important pentru educație, a fost Cadrul European de Referință pentru Asigurarea calității în Educație și Formare Profesională (EQARF). Acest referențial ar fi trebuit implementat, la recomandarea comisiei europene, până în iunie 2011. În lucrarea de față ne propunem să realizăm o analiză a demersului managementului calității în sistemul educațional românesc, din perspectiva celor două referențiale esențiale pentru evoluția sistemului educațional românesc.

*Cuvinte cheie: sistem, educație, calitate, management, referențial*

**Abstract**: On March 3, 2010, the European Commission communicated one of the most important Community documents that had the fundamental aim of "redesigning" the "EU space" for the next 10 years: the "EU 2020 Strategy". We are in the second part of the period planned for the implementation of the strategy and the quality assurance in education should have become an essential engine of the evolution of the Romanian educational system in a increasingly changing and sophisticated context of today. Another document, particularly for education, was the European Reference Framework for Quality Assurance in Education and Training (EQARF). This referential should have implemented the recommendation of the European Commission until June 2011. In this paper we aim to analyze the approach of quality management in the Romanian educational system, from the perspective of the two essential references for the evolution of the Romanian educational system.

*Keywords: system, education, quality, management, referential*

**Cărţi de trigonometrie şi geodezie utilizate în Europa, în perioada lui Dimitrie şi Antioh Cantemir**

*Trigonometry and geodesy treaties utilized throughout Europe, during the reigns of Dimitrie and Antioh Cantemir*

Lect.univ.dr. **Costel CHITES-DOBRE**, Facultatea de Ştiinţe ale Educaţiei, Universitatea Creştină “Dimitrie Cantemir“

**Rezumat**:În prezentul articol ne-am propus să evidenţiem cunoştinţe de trigonometrie şi de geodezie necesare calculelor latitudinii şi longitudinii efectuate de oamenii de cultură ai sfârşitului secol al XVII-lea şi începutul secolului al XVIII-lea. Dimitrie Cantemir iubea filosofia, matematica şi arhitectura, ceea ce s-a reflectat în stilul graţios şi original prin care a realizat bisericile din cele trei sate ale sale. Am evidenţiat cărturari din Ardeal care au fost influienţaţi de opera marelui nostru cărturar, Dimitrie Cantemir.

*Cuvinte cheie: pregătire în matematică, harta locului, meridianul locului*

**Abstract**: With this article, we set out to highlight the trigonometry and geodesy knowledge that is necessary to calculate latitude and longitude, in the fashion of our own forefathers, the men of culture and learning from the late 17th and 18th century. Dimitrie Cantemir had a love of philosophy, mathematics and architecture that shines through to us today, from the grandiose and original architectural style in which he raised the churches in his three villages. We have also pointed out Transylvanian scholars that were influenced by the work of our great erudite, Dimitrie Cantemir.

*Keywords: Mathematical training, local map, local meridian*

**Iluminismul Sud-Est European și formarea statelor naționale în Balcani (analiză comparativă)**

Lector universitar doctor**Nicoleta CIACHIR**, Universitatea Hyperion, București

**Rezumat**: În veacul de aur al culturii româneşti, cel al XVII-lea, se stabilesc coordonatele esenţiale ale spiritului naţional, modern; conştiinţa unităţii, a originii comune, capătă conotații noi. Analizând mişcarea spirituală a acestui secol, Alain Guillermou apreciază existenţa unui Iluminism românesc „avant la lettre”: „Des Lumières avant Les Lumières”. Dimitrie Cantemir, în Hronicul vechimii româno-moldo-vlahilor, reia problematica predecesorilor săi, ridicând-o pe o treaptă superioară. Ideologia secolului Luminilor și ideile Revoluției franceze au jucat un rol specific în Balcani, în contextul dominației otomane. „Logica” lui Voltaire era folosită în învățământul grecesc din 1753. În traducerea lui Vulgaris apar și alte scrieri istorice ale lui Voltaire. Un alt admirator al lui Voltaire, Adamantios Korais, aflat la Paris în ajunul Revoluției franceze, elaborează un program de reforme sociale pentru greci. În 1765, la Kotel, se întâlnesc doi titani ai Renașterii naționale bulgare, Paisie de la Hilendar, autorul Istoriei slavo-bulgară și Sofronie, episcop de Vrața. Activitatea iluministă a lui Sofronie va fi strâns legată de România.

*Cuvinte cheie:Dimitrie Cantemir, opera iluminiștilor balcanici, Rigas Velestinlis, state naționale în Sud-Estul Europei, analiză comparativă*

**Dimitrie Cantemir, susţinător al ideii de romanitate a românilor**

**Ionela CIUREA**, profesor gradul II, Grădiniţa nr. 178

**Rezumat**: Figura cea mair eprezentativă a noului spirit modern şi european a fost Dimitrie Cantemir. El a închegat în vasta sa operă un adevărat program politic care, pe baza latinităţii şi unităţii neamului românesc în vatra Daciei străbune, susţinea emanciparea de sub suzeranitatea otomană. În Descrierea Moldovei, Cantemir abordează romanitatea românilor reluând-o pe larg în Hronicul romano-moldo-vlahilor. El susţinea originea pur romană a românilor, anticipând una dintre ideile de bază ale ŞcoliiArdelene. În viziunea lui Cantemir „dacii şi romanii sunt moşii şi strămoşii noştri, a moldovenilor, muntenilor şi ardelenilor şi a tuturor unde se află, a românilor”.

**Repere evolutive în conştiinţa unităţii şi continuităţii de la Cantemir la corifeii Şcolii Ardelene**

Conf.univ.dr.**Mihaela Daniela CÎRSTEA**, Universitatea Creştină “Dimitrie Cantemir”, Colegiul Economic “Virgil Madgearu”

Prof. **LaurenţiuValentin CÎRSTEA**ŞcoalaGimnazială Nr. 195

**Rezumat**: Dimitrie Cantemir, personalitate marcantă a culturii române şi europene, reprezintă puntea de legătură dintre cronicari şi mişcarea iluministă. Operele cronicarilor precum Grigore Ureche, Miron Costin sau Ion Neculce au drept elemente esenţiale demonstrarea latinităţii limbii române şi a romanităţii poporului roman. Chiar dacă există continuitate între cronicile lor, fiecare găseşte o modalitate de a se raporta la începuturi. Nici Dimitrie Cantemir nu este străin de aceste preocupări, el reluând temele cronicarilor în lucrarea Hronicul vechimei a romano–moldo–vlahilor, dar la nivelul interpretării istoriei nu prin voinţa divină, ci prin cauzalitate.

*Cuvintecheie: cronică, iluminism,cauzalitate.*

**Repere semantice de identitate naţională în opera cantemiriană DescriptioMoldaviae**

*Semantic milestones for national identityin Cantemirian Work Descriptio Moldaviae*

Prof.univ.dr. **Octavia COSTEA**, Universitatea Creştină “Dimitrie Cantemir“

**Rezumat**: Lucrarea noastră abordează tipuri de inventare semantice privind identitatea naţională în opera cantemiriană Descriptio Moldaviae, prin metodele de cercetare lista de probleme (en. check-list) şi analiza istorică. Ipoteza de lucru este că Dimitrie Cantemir procesează, la nivelul conştiinţei sale, aspectele profunde legate de identitatea naţională. Am decelat, în habitus-ul de idei cantemiriene, că prinţul erudit a interiorizat, mult mai profund decât s-ar crede, reperele identitare - sentimentul național şi sentimentul patriotic - şi mai puţin pe cele descriptive (deşi lucrarea sa este abordată ca o monografie). În acest sens, fraza sa este implicativă când scrie despre limba vorbită, schimburile economice, diversele practici sociale, simbolistica locală, comunitară sau de stat, cultura, muzica, bucătăria, istoria, evoluţia şi procesul de adaptare a oamenilor cu aceeaşi conştiinţă naţională.  Concluziile cercetării noastre îl proiectează pe Cantemir în actual, deoarece aceasta oferă perspectiva dinamică a evoluţiei sentimentului naţional şi patriotic, care conduce la echilibrul statal şi regional, evidenţiat de autor: Dacă vreo lovire a duşmanului îl mânia pe domnitor, tot norodul trebuia să ia arma în mână la porunca sa (op.cit., p. 16). Punctul de pornire a lui Cantemir este ceea ce Van Gennep numeşte „recurenţa unui model, a unei structuri de rit într-un număr infinit de situaţii” (Van Gennep, Riturile de trecere, p. 8).

*Cuvinte cheie: habitus de idei, sentiment național,  sentiment patriotic, fraza implicativă*

**Abstract**: Our paper addresses semantic inventory types concening national identity in Descriptio Moldaviae by Cantemir, through the research methods, such as checklist and historical analysis. The working hypothesis is that Dimitrie Cantemir processes, at the level of his consciousness, the profound aspects of national identity. In the habitus of Cantemirian ideas, I found out that the erudite prince internalized, far more deeply than would be thought, the identity milestones - national sentiment and patriotic sentiment - and less descriptive (though his work is approached as a monograph). In this sense, his phrase is implicit when he writes about spoken language, economic exchanges, various social practices, local, community or state symbolism, culture, music, cuisine, history, evolution and adaptation of people with the same national consciousness. The conclusions of our research project Cantemir in the present, because it offers the dynamic perspective of the national and patriotic sentiment evolution, which leads to state and regional equilibrium, highlighted by the author: If any enemy strikes the king, the whole people should take the arm in hand at his command (op. cit., p. 16). Cantemir's starting point is what Van Gennep calls "the recurrence of a model, a rite structure in an infinite number of situations" (Van Gennep, Crossing Rites, p. 8).

*Keywords: habitus of ideas, national sentiment, patriotic sentiment, involved phrase*

**De la idei și acțiuni cantemiriene,la spiritul cunoașterii juridice contemporane**

*From Cantemir's ideas and actions to the spirit of contemporary legal knowledge*

Prof.univ.dr. **Ion CRAIOVAN**, Institutul Internaţional pentru Drepturile Omului, Universitatea Creştină “Dimitrie Cantemir“

**Rezumat**: Spiritul cunoașterii juridice contemporane este instituit dintr-o serie de vectori dezirabili cum ar fi: complexitatea obiectului cercetat, multitudinea de perspective, dimensiunea filosofică inerentă, raționalitatea multidimensională sau abordarea integrativă. Acești factori au fost decantați din teoria și practica dreptului, din experiența epistemologică generală, din întreaga gândire umană.Având în vedere postura lui Dimitrie Cantemir de gânditor al unei epoci, am încercat în această comunicare să conectăm, să raportăm unii dintre acești factori la ideile și acțiunile lui Cantemir. Acest ”dialog” în timp a avut ca ipoteză generică și unificatoare,existența ideilor și a contribuțiilor cantemieriene și în domeniul configurației contemporane a fenomenului juridic, ipostază mai puțin cercetată și care trebuie abordată mai pregnant.Sunt invocate argumente care legitimează perenitatea contribuțiilor cantemirene în acest domeniu.

*Cuvinte cheie: Cantemir,cunoaștere juridică, gândire umană*

**Abstract**:The spirit of contemporary legal knowledge is established from a series of desirable vectors such as: the complexity of the researched object, the multiplicity of perspectives, the inherent philosophical dimension, the multidimensional rationality or the integrative approach. These factors have been decanted from the theory and practice of law, the general epistemological experience, the whole of human thinking.Given the hypostasis of Dimitrie Cantemir, thinker of an era, we have attempted in this communication to connect, to relate some of these factors with Cantemir ideas and actions. This” dialogue” over time has had as generic and unifying hypothesis the existence of ideas and Cantemir's contributions and in the field of the contemporary configuration of the legal phenomenon, which is less researched and needs to be dealt with more pithy.Arguments that legitimize the perenniality of Cantemirian contributions in this area are also invoked.

*Keywords: Cantemir,legal knowledge, human thinking*

**Piatra fundamentală sădită de Dimitrie Cantemir în cadrul istoriei dreptului românesc**

*The fundamental stone planted by Dimitrie Cantemir in the history of Romanian law*

Conf.univ.dr. **Victoria CRISTIEAN**, Facultatea de Științe Juridice şi Administrative, Universitatea Creştină „Dimitrie Cantemir”

**Astrid Isabela BOGDAN**, studenta anul III, Facultatea de Științe Juridice şi Administrative, Universitatea Creştină „Dimitrie Cantemir”

*Cuvinte cheie: cutumă, istorie, inițiat*

*Keywords: custom, history, initiated*

**Metafora statului creatoare de realităţi – Dimitrie Cantemir şi intrarea în modernitate**

*The metaphor of the state of creative reality - Dimitrie Cantemir and the entrance to modernity*

Conf.univ.dr. **DianaDĂNIŞOR**, Universitatea din Craiova, Cercetător III, AOŞR

**Rezumat**: Metafora statului face parte dintre metaforele corporale[[1]](#footnote-2) care abundă în drept. O metaforă creează o realitate, constituindu-se nu doar ca instrument, ci şi ca nou obiect, ca subiect şi ca chestiune. Metaforele corporale ni se oferă nu ca o escamotare expresivă, extrinsecă şi fortuită, ci ca un element aparţinând stabil realităţii teoriei filsofico-juridice, ca o veritabilă tensiune cognitivă, imaginativul şi metaforicul constituind forme eminente ale realităţii istorice.

*Cuvinte cheie: metaforă, corp, discurs juridic, stat, definiţie .*

**Abstract**: The metaphor of the state is part of the corporeal metaphors that abound in law. A metaphor creates a reality, constituting not only as an instrument, but also as a new object, as a subject and as a matter. The bodily metaphors are offered not as an expressive, extrinsic and fortuitous escalation, but as an element of the stable reality of the philosophical-juridical theory, as a genuine cognitive tension, imaginative and metaphoric being eminent forms of historical reality.

*Keywords: metaphor, body, legal discourse, state, definition.*

**Conceptul de românitate în opera lui Cantemir**

*The concept of Romanism in Cantemir’s work*

Prof. univ.dr. **Sabin DRAGULIN**, Universitatea,,Petre Andrei” Iași

**Rezumat**: Dimitrie Cantemir este unul din iluminiștii europeni care aduce în discuție conceptul de națiune. Elementele fundamentale ale acestui concept rezidă din trei elemente: etnie, limbă și teritoriu. Pornind de la ideile lui Miron Costin, Dimitrie Cantemir în lucrarea sa Hronicul vechimei a romano-moldo-vlahilor explică de ce moldovenii sunt români. Totodată, demonstrarea continuității românilor pe teritoriul țărilor române și caracteristicile lingvistice ale populației s-au aflat în atenția gândirii cantemiriene.

*Cuvinte cheie: romanitate, etnie, limba, teritoriu, natiune, unitate, stat national.*

**Abstract**: Dimitrie Cantemir is one of the European representatives of the Enlightenment who issued the nation concept. The fundamental elements of the concept consist in three elements, namely ethnicity, language and territory.

Starting with Miron Costin’s views, in his “Chronicle of the Durability of the Romanians-Moldavians-Wallachians”, Cantemir explained why the Moldavians are Romanians, too. At the same time, the Cantemirian thinking was focused on the Romanian people continuity inside the regions of the Romanian countries, as well as on the linguistic features of the population.

*Key words: Romanism, etnicity, language, territory, nation, unity, national state*

**Dimitrie Cantemir – ctitorul României moderne**

*Dimitrie Cantemir- the founder of modern Romania*

Prof.univ.dr. **Corina Adriana DUMITRESCU**, Preşedintele Senatului, Universitatea Creştină “Dimitrie Cantemir“

**Rezumat**: Paul Valéry, în lucrarea Variété, afirma că sunt europene acele popoare care au suferit influenţa culturii greceşti, a Romei şi a creştinismului. Iată dar, cele trei mari fundamente pe care trebuia aşezat constructul viitorului stat unitar român.

Desigur, o asemenea uriaşă ostenire ne aduce aminte şi de legenda meşterului Manole, cel puţin prin perspectiva sacrificiului, dacă nu şi zădărniciei…

O viaţă întreagă dedicată acestui construct întru devenirea şi întru modernitatea poporului căruia îi aparţinea şi a ţării de al cărui dor nu s-a lecuit niciodată.

*Cuvinte cheie: construct, modernitate, devenire, unire, conştiinţă de neam*

**Abstract**: In his work, *Variété*, Paul Valéry stated that those peoples who were influenced by Greek culture, Rome, and Christianity were the European ones. These are the three great foundations on which the construct of the future Romanian unitary state should have been placed.

Of course, such a great work also reminds us of the legend of Manole, at least through the perspective of sacrifice, if not of disillusion ...

A whole life dedicated to this construct for the becoming and the modernity of the people to whom it belongs and of the country whose longing it is not never drained.

*Key words: construct, modernity, becoming, union, nation consciousness*

**Consolidarea cultului dreptăţii prin opera lui Dimitrie Cantemir**

*Strengthening worship of justice in Dimitrie Cantemir’s work*

Prof.univ.dr. **Corina Adriana DUMITRESCU**, Preşedintele Senatului, Universitatea Creştină “Dimitrie Cantemir“

**Rezumat**:Omul Ales – figura arhietipală care, văzut sau nevăzut, este omniprezent în opera lui Dimitrie Cantemir avea drept calitate esenţială un profund simţ al dreptăţii.

De aici şi până la promovarea unui autentic cult al dreptăţii în scrierile cantemiriene nu era decât un pas, pe care, de fiecare dată, în mod apăsat, autorul l-a făcut.

Întreaga teorie a valorilor promovată de Dimitrie Cantemir în opera sa are în centrul său dreptatea gândită ca o condiţie sine-qua-non pentru o societate care se dorea a fi civilizată.

*Cuvinte cheie:* teoria valorii, dreptatea, umanism, iluminism, înţelepciune.

**Abstract**. The Chosen Man - the archetypal figure, that, seen or unseen, is ubiquitous in Dimitrie Cantemir’s work was a fundamental sense of justice.

From this to the promotion of an authentic cult of justice in Cantemirian writings was just one step, which the author made it every time.

The whole theory of values promoted by Dimitrie Cantemir in his work has at its core the justice thought as a sine qua non condition for a society that wanted to be civilized.

*Key words: value theory, justice, humanism, enlightenment, wisdom.*

**Opera lui Dimitrie Cantemir fundamentală pentru apariţia sociologiei europene**

*Dimitrie Cantemir’s work – the milestone dawns of European sociology*

Prof.univ.dr. **Corina Adriana DUMITRESCU**, Preşedintele Senatului, Universitatea Creştină “Dimitrie Cantemir“

**Rezumat**:Contribuţia iluminiştilor la consacrarea conştiinţelor naţionale în spaţiul cultural European rezidă şi în analizele de natură sociologică pe care aceştia le-au făcut în legătură cu propriile popoare ca punct iniţial pe calea pe care acestea aveau să o urmeze întru devenirea lor ca naţiuni.

Fără îndoială că asemenea perspectivă de natură pur sociologică şi-a dovedit o dublă utilitate: pe de o parte, prima dintre acestea enumerată mai sus, iar pe de altăparte, cea de-a doua a determinat, datorită complexităţii unui asemenea demers, apariţia unui domeniu de graniţă al cunoaşterii omeneşti ce avea să fie mai apoi numit sociologie.

Dacă ne-am referi numai şi numai la caracterul monografic al lucrării Descriptio Moldavie ar fi suficient pentru a-l încadra pe Dimitrie Cantemir între precursorii sociologiei europene.

*Cuvinte cheie: monografie, obiceiuri, tradiţii, tipologia umană, antropologie*

**Abstract**: The contribution of the Enlightenment authors to the consecration of national consciousness in the European cultural space lies also in the analyzes of a sociological nature that they have done in relation to their own peoples as the starting point on the path they would follow in their becoming as nations.

Undoubtedly, such a perspective of a purely sociological nature proved to have a double utility: first, the above mentioned one, while the second one caused, due to the complexity of such an approach, the appearance a border field of human knowledge that would later be called sociology.

If we refer only to the monographic character of the work *Descriptio Moldavie*, it would be enough to enclose Dimitrie Cantemir among the precursors of European sociology.

*Key words: monograph, customs, traditions, human typology, anthropology*

**Dimitrie Cantemir – creator de realităţi**

*Dimitrie Cantemir – Creator of Realities*

Conf.univ.dr. **Anca-Ileana DUŞCĂ**, Universitatea din Craiova

Conf.univ.dr. **Diana DĂNIŞOR**, Universitatea din Craiova

**Rezumat**: Performanța ca autor nu constă doar în numărul și diversitatea operelor, ci și în originalitatea remarcabilă pentru epoca respectivă. Există o strânsă legătură între erudiţia sa impresionantă şi preocupările politice ale acestui ilustru principe român şi cărturar european, membru al Academiei din Berlin. Între opera istorică, ilustrată prin lucrările Descrierea Moldovei, Istoria Imperiului otoman, Hronicul vechimei a romano-moldo-vlahilor, Viața lui Constantin Cantemir, Evenimentele Cantacuzinilor și Brâncovenilor, Cercetarea naturală a monarhiilor, și demersurile politice ale lui Dimitrie Cantemir există o strânsă legătură, reflectată prin aspirațiile puternice de dobândire a independenței în raport cu Imperiul otoman. Atât scrisul său, cât și acțiunea sa explicit politică sunt pentru Dimitrie Cantemir manifestări ale slujirii sale față de țară, într-un efort consecvent de întărire a demnității și culturii naționale.

*Cuvinte cheie: originalitate, erudiţie, politică, independenţă, cultură*

**Abstract**: Performance as an author does not consist only in the number and diversity of the works, but also in the remarkable originality of the period. There is a close connection between his impressive erudition and the political preoccupations of this illustrious Romanian prince and European scholar, a member of the BerlinAcademy. Between the historical work illustrated by the works of the description of Moldavia, the history of the Ottoman Empire, the chronicle of the age of the Roman-Moldovan-Vlachs, the life of Constantin Cantemir, the Cantacuzino and Brâncoveanu events, the natural research of the monarchies, and the political steps of Dimitrie Cantemir, reflected by strong aspirations to gain independence from the Ottoman Empire. Both his writing and his explicit political action are for Dimitrie Cantemir manifestations of his ministry to the country in a consistent effort to strengthen national dignity and culture.

*Keywords: originality, erudition, politics, independence, culture.*

**Raţionalitatea de la Kant la Cantemir**

*Rationality from Kant to Cantemir.*

Prof.univ.dr. **Gheorghe DĂNIŞOR**, Universitatea din Craiova, Membru corespondent AOŞR

**Rezumat**: Cine vrea să înţeleagă filosofia epocii romantice trebuie s-o studieze în contexzul lui Aufklärung, căci aceasta este provenienţa sa. Conform definiţiei date de Kant, Aufklärung este "ieşirea omului în afara stării de minoritate în care se menţine din propria-i greşeală", este deci emanciparea omului modern în raport cu autorităţile spirituale şi temporale ale Evului Mediu care se sprijineau pe autoritatea lui Dumnezeu. Este ceea ce-i apropie pe autorii noştri şi ceea ce va încerca sa analizeze articolul de faţă.

*Cuvinte cheie: Kant, Cantemir, Aufklärung, raţionalitate, modernitate*

**Abstract**: Whoever wants to understand the philosophy of the romantic age should study it in the context of Aufklärung, for it is its provenance. According to Kant's definition, Aufklärung is "the man's exit from the minority state in which he maintains his own fault" is the emancipation of the modern man in relation to the spiritual and temporal powers of the Middle Ages that relied on the authority of God. It is what draws our authors and what will try to analyze this article.

*Keywords: Kan, Cantemir, Aufklärung, rationality modernity*

**Dimitrie Cantemir „simbol al unităţii în deschidere europeană“**

*Dimitrie Cantemir "symbol of unity in European openness"*

**Sorina Manuela DĂDULESCU**, profesor Grădinița nr 178,

Rezumat: Călătoria lui Cantemir prin lumea noastră își are originile în arhetipul izvorului, propriu neamului românesc care mereu naşte oameni, fapte, idei, energii vitale care se răspândesc până departe, către spaţii şi neamuri străine, ca pârâul care devine râu, apoi fluviu şi în cele din urmă mare; iar acolo, în locul de dincolo de izvor, udă şi adapă păduri, ogoare, sate, oraşe şi împărăţii, adică întemeiază sisteme creatoare, instituţii, cultură. Domnitorul nostru a nutrit cu apele spiritului său cultura naţională şi mai multe culturi străine, dovedind vocaţie europeană, adică vocaţie enciclopedică şi universalistă. Iar condiţia ei de posibilitate şi de existenţă este o mare, uriaşă, supraomenească generozitate.

Lumea l-a numit prinţ între filosofi şi filosof între prinţi, arătând astfel că el nu rămâne numai la a fi conducător politic sau gânditor, ci, unind şi depăşind aceste trăsături vremelnice, trece, pe drumul „râmnicului”, în inter-regnul idealităţii, acelaşi pentru Occident şi pentru Orient.

*Cuvinte cheie: Cantemir, izvor, cultură*

**Abstract**: Cantemir's journey through our world has its origins in the archetype of the spring, the Romanian nation that always gives birth to people, facts, ideas, vital energies that spread far, to foreign spaces and peoples, like the stream that becomes the river, then the river the latter; and there, in the place beyond the well, it wets and fills forests, fields, villages, cities and kingdoms, that is, it establishes creative systems, institutions, culture. Our lord has nurtured with the waters of his spirit the national culture and many foreign cultures, proving a European vocation, ie encyclopedic and universalistic vocation. And her condition of possibility and existence is a great, huge, superhuman generosity.

The world called him a prince between philosophers and philosophers among the princes, showing that he did not only remain as a political or thinker leader, but by uniting and overcoming these temporal traits, passes along the path of the "memorial" into the inter-kingdom of ideality, the same for the West and for the Orient.

*Keywords: Journey, generosity, prince.*

**De la Moldova lui Dimitrie Cantemir la România reunită: Problematica unionismului și a implicării instituțiilor române în proiectul unionist**

*From Dimitrie Cantemir's Moldavia to a Reunited Romania: The Issues of Unionism and of the Implication of Romanian Institutions in the Unionist Project*

Dr. **Alexandru-Valentin DUȚU**, Institutul Cultural Român

**Rezumat**: După aproape trei decenii de la căderea Cortinei de Fier și dezintegrarea Uniunii sovietice, se discută posibilitatea unirii României cu Republica Moldova, o parte semnificativă a provinciei Basarabia. Deși este o temă recurentă în discurile politice și academice de pe ambele maluri ale Prutului, problematica unirii încă nu a căpătat o dimensiune instituțională coerentă, Bucureștii, în calitate de principal generator și coordonator al acestor eforturi politice, neputând propune o strategie viabilă care să asigure demararea acestui proces. Mai mult, se observă că în absența acestei strategii unioniste, vidul este umplut de proiectul rusofon și rusofil generat și gestionat atât de părți ale elitei politice și academice basarabene, cât și de elita rusească de la Moscova. În această situație, prezenta lucrare are ca scop prezentarea problematicii unionismului, a vulnerabilităților și deficiențelor sale, precum și a unei posibile strategii multi-dimensionate și pluri-instituționale care să asigure demararea proiectului de unire a celor două state românești.

*Cuvinte cheie: Unionism, Sincronism organizațional, Națiune, Panslavism.*

**Abstract**: After almost three decades after the fall of the Iron Curtain and the disintegration of the Soviet Union, talks regarding the possible union of Romania and the Republic of Moldova, a large part of the historical province of Bessarabia, have begun. Although this has been a recurring theme of discourse, both political and academic, on both sides of the Prut river, the problematics of unionism have yet to be given a coherent institutional dimension, Bucharest – the principal generator and coordinator of these efforts - being unable to formulate a viable strategy in order to commence this process. More so, in the absence of a unionist project, the void is currently being filled by a Russophile project, sustained by both a part of the Bessarabian political elite and the muscovite Russian elite. In this situation, the paper aims to present the problematics of unionism, its strengths and deficiencies, as well as a possible multidimensional and multi-institutional strategy able to ensure the start of a unionist project involving the two Romanian states.

*Keywords: Unionism, Organizational Synchronism, Nation, Panslavism.*

**Testamentul Mariei Cantemir**

Academician **Andrei EȘANU,** Institutul de Istorie al Academiei de Științe a Moldovei

**Valentina EȘANU**, Institutul de Istorie al Academiei de Științe a Moldovei

**Abstract** In the documentary testament Princess Mary Cantemir (1700-1757) the authors present a brief biography of the great sage Romanian Cantemir daughter whose life was held largely in Russia. The main attention is paid wills and testamentary Letter of 8 August 1757 princess left a month before she`s death, documents that were discovered in Moscow in 2009. It is analyzed and assessed the scientific value of the two acts, repel myths the person of Mary, identify persons appearing in them, andthereby largely completes biography of Princess. Fully enclosed bring two documents in original and translation into Romanian and facsimile thereof.

*Keywords: Cantemir Dynasty, Cantacuzono, Bantâș, inheritance, property, monastery, historic act.*

**Music and its humanist valences in the works of Dimitrie Cantemir**

**Victor GHILAȘ**, cercetător științific principal,doctor habilitat, Institutul Patrimoniului Culturalal Academiei de Științe a Moldovei

**Abstract**:The present paper attempts to capture in a synthetic form the musical expression and its humanistic value as reflected in the works of Dimitrie Cantemir. Thinker of an encyclopaedic formation, Cantemir is considered the first Romanian scholar who “raised humanism to the rank of a principle of historical and cultural knowledge and valorisation”. In full consensus with modern European thinking, the imprint of Cantemirian humanism emerges from his historical, philosophical, literary and, last but not least, musical works.

Placing man in the centre of natural entities, Dimitrie Cantemir treats things in the light of “universal determinism which, naturally, encompasses man” (Dan Bădărău), and who, therefore has a special place in the sphere of creation. The role, functions and significance of music, within the cultural phenomena, the study of the art of sounds in ascientific perspective - all these aspects are found among many of D. Cantemir’s concerns. At the same time, the inclusion of music in the register of his activity of getting to know and scientific reflection meant for the national cultural patrimony the familiarization with the many elements of the art of sounds, which had a beneficial impact on the Romanian language lexicon by enriching it with specialty terms. Our scholar proposes the augmented autochthonous musical vocabulary to those who aspire to know new subjects in the art of sounds. In this sense, the Number Scale ... from the novel A Hieroglyphic History includes a glossary of neologisms, in which the imposing musical nomenclature (melody, symphony, harmony, palinode, elegy, tragedy, organ, lyre, etc.) catch attention.

D. Cantemir is much more explicit in the treatise The book of music explained by letters where he concretizes the meaning of melodic form. A modality to get to know the musical phenomenon that we detach from the Moldovan scholar’s thoughts bears a metaphysical imprint, being one of the artistic feelings through the means of musical sounds and the difference between soul (recte: the affective side) and mind (alias: the rational side). As it appears from his treatise on Turkish music, he gives priority to the rational element in his musical-artistic creation, as “according to the criterion of the science of philosophy (…), the power of mind belongs to the speaking animals and the science of music is proof of those who possess reason, for the creator did not give any other creature this gift but to the sons of man”. In such a way, by giving priority to reason in gnoseology, Cantemir’s philosophical thinking reflects a modern conception of scientific and artistic knowledge, dissonant of traditional, ecclesiastical thinking, which repudiates the knowledge of the senses by the human being. Thus, convinced of the ability of man to know, to think logically, to understand the meaning and connection of phenomena, homo cogitans, Cantemir gradually discovers the “truth of sensible reality”.

The desire to cover theoretically the sound phenomenon in the stage of artistic act represents a typical humanistic manifestation for D. Cantemir. He starts from the premise that music offers not only a field of aesthetic, cognitive, affective activities, but also a propitious and necessary field to the individual for research, recording, active intervention of the intellect at the level of superior knowledge and its comprehension in view of the formation of the future professional musician. The methodological support is formulated and completed in the work The System or Making of the Mohammedan religion, in which, among other suggestions, the author insists on the idea that the music practitioner should know the scientific bases in which the melody falls. The relevant philosophical reflections denote another sequence, with recourse to the collation exercise undertaken in Hieroglyphic History, in which the art of sounds is included in the categories of knowledge. Together with other subjects, D. Cantemir places music in the context of pedagogical disciplines. He dedicated a good part of his staying in Constantinople (1688-1710) to musical training. The scholar is involved in musical education, being aware of its role, place and goals. Some of the pedagogical principles that he states and applies in his didactic activity are directly exposed in his works; others are presented as part of the humanistic education of the individual. Suggestions of humanistic connotation with reference to the formation of artistic dexterity from an early age derive also from the works Divan, Metaphysics, Logic.

Being recognized by the Berlin Academy at European level, D. Cantemir’s entire scientific activity has demonstrated that his civilizing vision on science, knowledge, liberal arts, and music, first of all, confers genuine humanist valences to his work.

**Dimitrie Cantemir – critic al vieții politice**

*Dimitrie Cantemir - critical of political life*

**Monica Maria GRECU**, profesor gradul I, Grădinița nr. 178, sector 5, București

**Rezumat**: Dimitrie Cantemir, personalitate istorică și politică, un cărturar de seamă al poporului nostru, a păstrat viu spiritul patriotic, în toate lucrările sale. El a tratat critic și sistematic istoria poporului roman de la origini și până la descălecare. Din scrierile sale răzbate o concepție evolutivă în istoriografia românească. Cantemir a fost cel care a enunțat o nouă metodologie înscrisă în studiul istoriei, metodologie care se regăsește și în zilele noastre ca un set de principii de referință. El crede în puritatea latină a neamului nostru și susține o continuitatea etnică în același timp cu cea politică. Opera scrisă în limba română reprezintă o încercare de emancipare din tiparele arhaice spre constituirea unui popor și a unei limbi culte.

*Cuvinte cheie: Cărturar, istoric, emancipare*

**Abstract**: Dimitrie Cantemir, a historical and political personality, an outstanding scholar of our people, kept the patriotic spirit alive in all its works. He has critically and systematically dealt with the history of the Roman people from their origins to unpacking. From his writings a evolutionary conception in Romanian historiography. Cantemir was the one who set out a new methodology in the study of history, a methodology that is nowadays a set of principles of reference. He believes in the Latin purity of our nation and supports ethnic continuity at the same time as the political one. The opera written in Romanian represents an attempt to emancipate from the archaic patterns towards the formation of a people and a cult language.

*Keywords: Scholar, historic, emancipation*

**Iluminismul şi reprezentanţii lui**

**Elena Roxana HAIDEN**, prof. înv.preșcolar, grad didactic I, Grădinița nr.178, București, sector 5, Bucureşti

**Rezumat**: Rolul iluminismului în Europa- crearea unei societăţi raţionale, prin răspândirea culturii, a luminilor în mase.Reprezentanţi de marcă ai iuminismului : Charles de Montesquieu ,Voltaire,Jean Jacques Rousseau. Pentru a face cunoscute concepţiile iluminiştilor, reprezentanţi de seamă, ca Denis Diderot şi Jean le Rond d'Alembert au editat , între anii 1751-1772, Enciclopedia sau Dicţionarul raţional al ştiinţelor, artelor şi meseriilor.

Şcoala Ardeleană a fost o componentă importantă a iluminismului european. În lucrările lor, oamenii de cultură au apărat drepturile românilor din Transilvania, subliniind vechimea istorică, latinitatea şi continuitatea acestora. Un loc aparte ocupa situatia din Transilvania, unde tanara burghezie romaneasca, mai dezvoltata datorita deschiderii catre Occident, a propus un iluminism in acelasi timp politic si social, patriotic si national, cultural si etic - deci un iluminism original fata de tot ce realiza Europa si lumea.

**Unitatea națională în operele lui D. Cantemir**

*The national unity in D. Cantemir's works*

**Roxana HAIDEN**, prof. înv.preșcolar, grad didactic I, Grădinița nr.178, București, sector 5, Bucureşti

**Liliana CHIFAN**, prof. înv.preșcolar, grad didactic I, Grădinița nr.178, București, sector 5, Bucureşti

**Rezumat**: Prin lucrările lui istorice, D. CAntemir afirmă cu o sută de ani înaintea enunțării principiului naționalităților, particularitățile unui popor de descendență mixtă, daco-romană, cu un profil general foarte interesant, cu o limbă neo-latină, cu obiceiuri și tradiții pitorești. Lucrarea sa esențială în domeniu este ”Hronicul vechimei a romano-moldo-vlahilor”pentru care planul extrem de vast și larga informație prelungesc o temă îndelung disputată de cronicarii moldoveni - originea și continutatea tuturor românilor în teritoriu. ”Și ceea ce a izbutit D.Cantemir și ceea ce interesează astăzi, poate mai mult decât talentul, erudiția, multilateralitatea sa uimitoare, este faptul de a fi întreprins cu toate mijloacele să demonstreze spațiul sud-est European ca parte integrantă a Europei, fecundată de spiritul european și una din sursele acestui spirit însuși” – Zoe Dumitrescu-Bușulenga

*Cuvinte cheie: origine, continuitate, nationalitate*

**Abstract**: Through his historical works, D. CAntemir affirms with a hundred years before the enunciation of the principle of nationalities, the peculiarities of a mixed Dacian-Roman descendant people with a very interesting general profile, with a neo-latin language with picturesque customs and traditions. His essential work in this field is "The Chronicle of the Age of Romano-Moldo-Vlachs", for which the vast plan and extensive information prolong a long-sought topic of moldovan chroniclers - the origin and the content of all Romanians in the territory. And what has succeeded D. Cantemir and what interests him today, perhaps more than his talent, his erudition, his amazing multilateralism, is that he has been undertaken with all means to prove the Southeastern European space as an integral part of Europe, fertilized by the European spirit and one of the sources of this spirit itself "- Zoe Dumitrescu-Buşulenga

*Keywords: origin, continuity, nationality*

**Dimitrie Cantemir şi Petru Maior. Contribuţii la istoria iluminismului românesc**

*Dimitrie Cantemir and Petru Maior. Contributions to the History of the Romanian Enlightenment*

Prof.univ.dr. **Constantin HLIHOR**, Facultatea de Istorie, Universitatea Creştină „Dimitrie Cantemir”

**Rezumat**: Influența lucrării majore a lui Dimitrie Cantemir, Cronica durabilității romani-moldoveni-valahi, a fost invocată de mai multe ori în scrierile istorice, în corelație cu ideile umaniste moldovenești și maghiare. În acest fel, contribuțiile lui Nicolae Iorga, Dimitrie Popovici și Ladislau Galdi au adus specificații importante. Istoriografia a înregistrat, pe lângă afirmații și negări, subestimarea îndreptării interpretării unilateral. De exemplu, rolul umanismului maghiar nu poate fi trecut cu vederea. Ținând cont de orientările divergente în istoriografia cu privire la geneza ideii latine la reprezentanții Iluminismului românesc, am considerat necesar să reconsidem problema. În consecință, este evidențiată circulația manuscrisului Cronicii în mediul erudit al lui Blaj din secolul al XVIII-lea, copierea acestuia la mijlocul secolului și consultarea sa de către cercetători precum Daniel Cornides și Johan Christian von Engel, ultimul din 1800, în timpul vizitei sale la Blaj. continuitatea ideii latine în cultura românească este importantă pentru noi, de la Umanismul moldo-valah și de la pre-iluminarea cantemiană la iluminismul românesc din Transilvania.

*Cuvinte cheie:Opera fundamentală cantemireană, umanismul moldo-vlah, pre-iluminarea cantemiană*

**Abstract**: The influence of Dimitrie Cantemir’s major work, Chronicle of the Durability of the Romans-Moldavians-Wallachians was invoked several times in the historical writings, in correlation with the Moldavian-Wallachian and Hungarian humanists’ ideas. In this way, Nicolae Iorga, Dimitrie Popovici and Ladislau Galdi’s contributions brought important specifications. Historiography has registered, besides affirmations and negations, underestimation directing the interpretation one-sidedly. For example, the case of the Hungarian Humanism’s role cannot be overlooked. Taking into account the divergent orientations in historiography regarding the genesis of the Latin idea at the Romanian Transylvanian Enlightenment representatives, we thought it necessary to reconsider the problem. Consequently, there is pointed out the circulation of the Chronicle’s manuscript in the erudite environment of Blaj in the 18th century, its copying at the middle of the century and its consultation by scholars such as Daniel Cornides and Johan Christian von Engel, the last one in 1800, during his visit in Blaj. the continuity of the Latin idea in the Romanian culture seems important to us, from the Moldavian-Wallachian Humanism and the Cantemirian pre-Enlightenment to the Romanian Enlightenment from Transylvania.

*Keywords: Dimitrie Cantemir’s major work, Moldavian-Wallachian Humanism, Cantemirian pre-Enlightenment*

**Modernizarea societății românești în gîndirea și practica politică a lui Dimitrie Cantemir**

Lect. univ.dr.**Anne-Marie Rose JUGĂNARU**, Facultatea de Istorie, Universitatea Creştină „Dimitrie Cantemir”

**Rezumat**: Dacă dimensiunea culturală a fost cercetată și analizată din varii perspective, s-a scris mai puțin despre viziunea sa politică privind evoluția societății românești la începuturile modernității sale. Chiar dacă faptele istorice sunt relativ bine cunoscute, merită poate insistat asupra câtorva aspecte ale contextului intern al Moldovei şi Ţării Româneşti, într-un context internaţional care cunoştea schimbări de structură. Ţările Române au resimţit acut modificările intervenite în raportul de forţe dintre otomani şi puterile creştine la jumătatea secolului al XVII-lea. Noua fază a problemei orientale, redeschise odată cu ostilităţile cu sorţi schimbători din Ungaria şi Mediterana Orientală, dar mai ales odată ce Uniunea Polono-Lituaniană era înlocuită la nordul Mării Negre de Rusia moscovită, a însemnat creşterea presiunii otomane asupra principatelor dunărene. Dependenţa de resursele economice ale acestora din urmă şi transformarea terispaţiului românesc în zone de conflict efectiv au determinat reevaluarea oportunităţilor de schimbare a statutului politic al Moldovei şi Ţării Româneşti.

*Cuvinte cheie: evoluție, societate*

**Abstract**: Though the cultural dimension was analyzed from varied perspectives, little to no attention was focused on the political evolution of society at the beginning of its modern stage Even if relevant historical facts are known on the matter, a further analysis upon the internal context of Moldavia and Wallachia is warranted. The Romanian nations have acutely felt the shift of power between the Ottoman Empire and the Christian nations in the middle of the XVII century. The new phase of the oriental problem meant that the pressure exerted by the ottomans upon the Romanian states increased profoundly. Because of the incessant need for economic resources and the inherent conflicts that followed, a reevaluation of the political statutes of Moldavia and Wallachia was commenced.

*Keywords: evolution, society*

**Considerații privind identitatea vetrei etnice românești în opera cartografică a lui Dimitrie Cantemir**

*Considerations regarding the identity of the Romanian ethic home in the cartographic work of Dimitrie Cantemir*

Lect.univ.dr. **Irina LAZĂR**, Universitatea Hyperion din București

**Rezumat**: „Harta Moldovei”, elaborată de Dimitrie Cantemir, a constituit un valoros izvor cartografic, un model pentru multe lucrări cartografice, stârnind un interes internațional cât și național. În realizarea hărții, Cantemir a utilizat un vast material documentar, însemnări și schițe, rod al cercetării în teren, dovedind o cunoaștere amănunțită a spațiului.Harta redă în detaliu limitele administrative ale județelor, aspectele hidrografice, consemnează un număr de 714 localități, mânăstiri, târguri, orașe și sate. De altfel pentru Cantemir, harta a constituit un instrument de lucru în reliefarea caracteristicile vetrei etnice românești, atestând unitatea geografică și istorică a Moldovei. Reprezentarea cartografică, reflectă totodată identitatea românească, autentificată prin componentele sale fundamentale ce vizează unitatea și armonia reliefului, resursele naturale, populația, caracteristicile economice, politice și sociale ale spațiului.

*Cuvinte cheie: izvor cartografic, vatră etnică, spațiu românesc*

**Abstract**: „Map of Moldavia” elaborated by Dimitrie Cantemir was a valuable cartographic source, a model for many cartographic works, rising national and international interest. To elaborate the map, Cantemir used vast documentation, notes and sketches, a fruit of his field researches, proving thorough knowledge of the environment.The map renders in detail the administrative borders of the counties and the hydrographic aspects; a number of 714 localities, monasteries, boroughs, towns and villages are written down. However, for Cantemir the map was a work tool used in highlighting the characteristics of the ethnic home, ascertaining the geographic and historic unity of Moldavia. The cartographic representation also reflects the Romanian identity authenticated through its fundamental components that shed a light on the unity and harmony of the relief, natural resources, population, the economic, political and social characteristics of the environment.

*Keywords: cartographic source, ethnic home, Romanian environment*

**Dimitrie Cantemir și rolul său în crearea statului unitar român**

*Dimitrie Cantemir and his role in creating the Romanian unitary state*

**MihaelaMARINESCU**, profesor gradul I, Școala Gimnaziala NR. 54, sector 3, Bucuresti

**Rezumat**. Personalitate de factură enciclopedică, Dimitrie Cantemir s-a manifestat în cele mai variate domenii: istorie, literatură, filosofie, cartografie ( este cel care a alcătuit prima hartă a Moldovei), geograf, muzician , architect, matematician. Opera sa de mare cărturar reprezintă o sinteză culturală între Orient și Occident,aducăndu-si aportul cu geniul său creator laîntreaga cultură universală.

Ideile emise de el cu o sută de ani înaintea enunțării principiului naționalităților, sugerând prăbușirea iminentă a imperiilor, nu poate decât să confirme geniul său politic și vizionar. Contribuția operei sale la crearea ideii de stat unitar naționalîn Europa este elocventă, rolul său fiind acela de a întreprinde toate demersurile în a demonstra căs pațiul sud-est european (și mai cu seamă țara noastră), este parte integrantă a Europei.

*Cuvinte cheie: Spațiu european, geniu politic, cultură universală.*

**Abstract**: Dimitrie Cantemir, an encyclopaedic character, became famous in the most various domains: history, literature, philosophy, cartography (he is the one who made the first map of Moldavia), geography, music, architecture, mathematics.His work, one of a great scholar, represents a cultural synthesis between the Orient and the Occident, contributing with his creative genius to the entire universal culture.The ideas he stated one hundred years before the statement of the principle of nationalities, suggesting the imminent collapse of the empires, only confirm his political and a visionary genius.The contribution of his work to the creation of the idea of national unitary state in Europe is eloquent, its role being that of following all the necessary steps to prove that the South-East European area (especially our country), is an essential part of Europe.

*Keywords: European area, Political genius, Universal culture.*

**Dimitrie Cantemir - precursor al iluminismului românesc**

*Dimitrie Cantemir - Precursor of the Romanian Enlightenment*

Lector univ.dr.**Flaminiu Ionuţ NICULA**, Universitatea Creştină “Dimitrie Cantemir”

**Rezumat**. Personalitate complexă, sub influenţa umanismului Renaşterii, Dimitrie Cantemir expune în opera sa cele mai importante probleme ale dezvoltării istorico-sociale a Moldovei de la sfârşitul sec. al XVII-lea şi începutul secolului al XVIII-lea. Domnitor al Moldovei, în 1693 şi între 1710 şi 1711, cărturar umanist, cu vaste cunoştinţe în limbile pesană, araba şi turcă, Cantemir este nu numai un voievod luminat, dar şi un creator de idei şi de ficţiune, filosof, poet, romancier, membru al Academiei din Berlin, consilier al ţarului Petru cel Mare, istoric, muzicolog, pictor, etnograf, folklorist,avant la lettre. Lucrările lui Dimitrie Cantemir au un stil erudit, cu reală valoare documentară. Spirit enciclopedic, Dimitire Cantemir a prefigurat iluminismul românesc. Şcoala Ardeleană îl va fi avut ca model şi sursă de inspiraţie.

*Cuvinte cheie: umanism, iluminism, „Şcoala Ardeleană”*

**Abstract**: Complex personality, influenced by the renaissance humanism, Dimitrie Cantemir exposes in his creation the most important problems of Moldavian historical and social development at the end of the XVII-th century and at the beginning of the XVIII-th century. Cantemir was the ruler of Moldavia (1693, 1710 – 1711), a humanist scholar. He had vast knowledge of person, arabic and turkish languages. He has not only a great voivode, but also a creator of the ideas, fiction, philosophy, a poetry, novels, a member of Berlin Academy, an advisor of king Peter the Great, a historian, a musician, a painter, an ethnographer or a folklorist, avant la letter. The whole creation of Cantemir has an eruditical style and represents a true documentary value. Today, we know him as an encyclopaedist and his creation foreshadowed the Enlightenment in Romania. Cantemir was a model and a source of information for the movement named „Şcoala Ardeleană”.

*Keywords: humanism, Enlightenment, „Şcoala Ardeleană”*

**Opera lui Dimitrie Cantemir sau viziunea libertății**

*The Work of Dimitrie Cantemir or the Vision on Freedom*

Lect.univ.dr. **Andrei NOVAC**, Facultatea de Științele Educației, Universitatea Creştină „Dimitrie Cantemir”

**Rezumat**: Dimitrie Cantemir este, cu siguranță, unul dintre cei care a reușit prin gândire și prin cărțile sale să își depășescă cu mult timpul, dar, mai ales, locul în care s- a născut. Scrierile lui Dimitrie Cantemir sunt cele care îl așează pe domnitorul român în elita europeană a intelectualității perioadei în care a trăit și nu numai. Cea mai cunoscută lucrare a lui, Descriptio Moldaviae, scrisă pe când autorul locuia în Rusia, a fost o comandă a Academiei din Berlin. Cartea este prima prezentare interdisciplinară (geografie, demografie, etnografie, cartografie, psihologie colectivă) a Moldovei și a locuitorilor ei (Florin Constantiniu, Op.cit.). În această carte, autorul prezintă, pentru prima data, într- o lucrare, harta Moldovei. Structura cărții îi crește și mai mult importanța, cunoașterea și reliefarea adevărului fiind pașii cei mai importanți pentru obținerea libertății. Istoria creșterii și descreșterii Imperiului Otoman este o carte a viziunii unui om care a cunoscut îndeaproape acest mediu, trăind 12 ani în interiorul său. Opera scrisă ai lui Dimitrie Cantemir este o viziune a libertății de gândire și un prim pas în tot ce înseamnă a cunoaște, și a te recunoaște fără bariere impuse de timpul în care trăieşti

*Cuvinte cheie: Libertate, Cunoaștere, Carte.*

**Abstract**: Dimitrie Cantemir is, without a doubt, one of the authors who, through his books and way of thinking, have transcended their time and place of birth. Dimitrie Cantemir’s writings set him amongst the intellectual European elite of his time and in general. His most known work, Descriptio Moldaviae, written during his exile in Russia, was requested by the Academy of Berlin.This study is the first interdisciplinary presentation of Moldova and its inhabitants (elaborated on geographical, demographic, ethnographic, cartographical and collective psychological principles) (Florin Constantiniu, Op.cit.). In this study, the author shows the map of Moldova for the first time in a written opus. The study’s structure enhances its importance, having been rooted in knowledge and the pursuit of truth, the most important steps toward obtaining freedom.The History of the Rise and Fall of the Ottoman Empire is a study which holds the vision of a man who knew firsthand the Ottoman society, having lived within it for twelve years.Dimitrie Cantemir’s opus is a vision on freedom and a first step taken towards true knowledge and the ability to recognize oneself in spite of the barriers presented by ones epoch.

*Keywords: Freedom, Knowledge, Book.*

**Epistema socială a jocului în opera cantemiriană Descriptio Moldaviae**

*Social episteme of the play in the Cantemir’s work Descriptio Moldaviae*

Conf.univ.dr.**Conona PETRESCU**, Universitatea Creştină „Dimitrie Cantemir”

**Rezumat**: Lucrarea noastră abordează rolul jocului în dezvoltarea socială din perspectiva percepţiei lui Dimitrie Cantemir identificate în Descriptio Moldaviae (Capitolele XVII, XVII şi XIX), prin metode etnologice (grila de analiză EMIC şi ETIC) şi metode istorice. Ipoteza de la care plecăm este că abordarea lui Dimitrie Cantemir este actuală, desigur, intuitiv: analiza culturii unice pentru a înţelege mai bine descrierea instituţiilor şi a relaţiilor funcţionale, precum şi studiul proceselor dinamice prin care fiecare individ acţionează - iar cultura acţioneazî asupra individului -, poate să aibă propriul sens, fără cunoaşterea istorică care a generat formele actuale. În acest context, jocul face parte din elementele inconştiente ale vieţii sociale şi exprimă organizarea socială (Claude Lévi-Strauss, 1958). Concluziile cercetării noastre constau într-un un set de observaţii pertinente care pot fi integrate în didactica actuală a jocului din învăţământul preşcolar.

*Cuvinte cheie: joc, epistema socială, metode etnologice şi istorice, organizarea social*

**Abstract**: Our work addresses the role of the game in social development from the perspective of Dimitrie Cantemir's perception identified in Descriptio Moldaviae (Chapters XVII, XVII and XIX), through ethnological (EMIC and ETIC analysis grid) and historical methods. Our hypothesis from which we go is that Dimitrie Cantemir's approach is, of course, intuitive: the analysis of the unique culture in order to better understand the description of the institutions and theirs functional relations, as well as the study of the dynamic processes by which each individual acts - and the culture acts also on the individual - , may have meaningful propensity, without the historical knowledge that has generated the current forms. In this context, play is part of the unconscious elements of social life and expresses the social organization (Claude Lévi-Strauss, 1958). The conclusions of our research consist of a set of pertinent observations that can be integrated into the present didactics of pre-school education.

*Keywords: play, social episteme, ethnological and historical methods, social organization*

**Modelul antropologic cantemirian**

*The Cantemirian Anthropological Model*

Prof.univ.dr. hab. **Gabriela POHOAȚA**, The Faculty of Judicial and Administrative Sciences, ”Dimitrie Cantemir” Christian University, Bucharest

Lect.univ.dr. **Mihaela MOCANU**, The Faculty of Foreign Languages and Literatures, ”Dimitrie Cantemir” Christian University, Bucharest

**Rezumat**: Dimitrie Cantemir a fost un precursor al antropologiei filosofice nu numai în spațiul românesc ci și în cel european. Analiza pe care o prezentăm în textul de față se fundamentează în opera sa Descriptio Moldaviae concepută, doi ani mai târziu, după alegerea sa ca membru al Academiei din Berlin(1714), la recomandarea și solicitarea învățaților germani pentru a scrie despre neamul său.Astfel, Dimitrie Cantemir oferă o antropologie contextualizată care exprimă o viziune multidisciplinară(istorică, geografică, etnologică, sociologică, juridică, economică și literară) asupra apartenenței europene a societății moldovenești. De fapt, o abordare erudită elaborată după o metodă comparativă cu caracter sincronic-diacronic ce contribuie în secolul al XVIII-lea la o înțelegere inter și trans-culturală, ce-i conferă o rezonanță europeană. Modelul cantemirian nu este infailibil pentru că sunt prezente și numeroase informații eronate care pot fi explicate atât prin lipsa unui model(Cantemir nu a avut niciun model), cât și prin condițiile limitate de informare ale timpului. Modelul său se impune în cunoașterea antropologică contemporană deopotrivă, prin conștiința obiectivității, prin auto-conștiința critică dar și prin vastitatea informației, acuratețea metodei folosite și concepția modernă care-i stă la bază.

*Cuvinte cheie: antropologie filosofică, istorie, cultură, geografie, neam, cunoaștere, tradiție, societate*

**Abstract**:Dimitrie Cantemir was a forerunner of philosophical anthropology not only in the Romanian area but also in the European one. The analysis that we present in this text is based on his work Descriptio Moldaviae, conceived two years after his election as a member of the Berlin Academy (1714) upon the recommendation and request of the German scholars who asked him to write about his people.

Thus, Dimitrie Cantemir offers a contextualized anthropology expressing a multidisciplinary vision (a historical, geographical, ethnological, sociological, legal, economic and literary one) about the Moldavian society’s kinship with the European one. In fact, a scholarly approach based on a synchronic-diachronic comparative method that contributes to an inter- and trans-cultural understanding in the 18th century, which gives it a European resonance. The Cantemirian model is not infallible because there are also many erroneous information that can be explained both by the lack of a model (Cantemir had no model) and by the limited information of the time. His model is imposed in contemporary anthropological knowledge both through the consciousness of objectivity and through critical self-consciousness, but also by the vastness of information, the accuracy of the method used and the modern conception underlying it.

*Keywords: philosophical anthropology, history, culture, geography, nation, knowledge, tradition, society.*

**Ideea unității românilor în opera lui Dimitrie Cantemir**

*The Idea of the Unity of Romanians in Dimitrie Cantemir’s Work*

Prof.univ.dr.**Nicu POHOATA**, Academia de Poliție ,,Al. Ioan Cuza" București

**Rezumat***:*Dimitrie Cantemir a configurat pentru mult timp paradigma de abordare a trecutului istoric al românilor în context european. Coordonatele fundamentale ale acesti model:romanitatea românilor, unitatea lor, rezistența și persistența acestora în fața valurilor migratoare, participarea lor la marele efort de stăvilire a înaintării otomane etc. au devenit constante ale reconstituirii trecutului național pentru multe generații de istorici, inclusiv, în multe privințe, pentru cei actuali. Dacă Istoria ieroglifică, Viața lui Constantin Cantemir și Evenimentele Cantacuzinilor și ale Brâncovenilor au corespuns istoriei sale recente și luptelor politice ce se dădeau în cele două Principate și în care era personal implicat, prin Hronicul vechimii româno-moldo-vlahilor, finalizat la sfârșitul existenței sale, a încercat să facă bilanțul cunoștințelor epocii sale despre români, în rândul cărora îi includea pe moldoveni, el susținând romanitatea lor și unitatea ramurilor lor.

*Cuvinte cheie: trecut național, romanitate, unitate, popor, națiune, stat.*

**Abstract**: Dimitrie Cantemir has for a long time shaped the paradigm of approaching the historical past of Romanians in the European context. The basic coordinates of this model: the Romanity of the Romanians, their unity, their resistance and persistence in front of the migratory waves, their participation in the great effort to stop the Ottoman advancement, etc. have become steady cornerstones for the reconstruction of the national past for many generations of historians, including, in many respects, for the present. If The Hieroglyphic History, Constantin Cantemir's Life and the Events of Cantacuzino and Brâncoveanu Families corresponded to his recent history and to the political struggles that were taking place in the two Principalities, and in which he was personally involved, through the Chronicle of the Romanian-Moldavian-Vlachs, finalized at the end of his existence, he tried to summarize the knowledge of his age about the Romanians, including the Moldavians, supporting their Romanity and the unity of their ancestors.

*Keywords: national past, Romanity, unity, people, nation, state.*

**Consonanțe și rezonanțe ale românismului în gândirea cantemireană**

*Romanian consonance and resonance in the Cantemirian thinking*

Conf. univ.dr.**Agata-Mihaela POPESCU**, Institutul Internațional pentru Drepturile Omului, Facultatea de Științe Juridice și Administrative, Universitatea Creştină „Dimitrie Cantemir”

**Rezumat**: Deși gândirea cantemireană și opera lui Dimitrie Cantemir poartă amprenta universalității, iluminismului vremii și enciclopedismului, în spiritualitatea ei și, prin urmare, în esența ei, se înscrie și o dimensiune endogenă, necuantificabilă cu totul și cu totul specială, un fel de structură de rezistență, o spiritualitate ancestrală care se numește românism. În aproape tot ce a scris, Cantemir a păstrat nu doar amprenta limbii și culturii spațiului românesc, chiar dacă pe atunci nu se numea așa, ci și acel fior identitar pe care noi, azi, îl numim românism. Acest românism, înțeles ca un spirit peste timp, ca o definiție a ființării neamului și oamenilor care au locuit și însuflețit de mii de ani aceste pământuri, își găsește consonanțe și rezonanțe speciale în opera lui Cantemir. Este vorba de o spiritualitate ancestrală, de un fior care însoțește aproape toate operele românilor geniali, oriunde s-ar afla or s-ar fi aflat ei. Dar, la Dimitrie Cantemir, acest fior se prezintă ca un fel de sinapsă a spațiului plin, a spațiului care ființează în oameni și a oamenilor care ființează în cumințenia, iubirea și neliniștea pământului.

*Cuvinte cheie: românism, ființare, timp, perenitate, fior*

**Abstract**: Although Cantemir's thinking and Dimitrie Cantemir's work bears the imprint of universality, enlightenment of time and encyclopedism, in its spirituality and consequently in its essence, there is also an endogenous dimension, not quantifiable altogether and entirely, a kind of resistance structure, an ancestral spirituality that is called Romanianism. In almost everything he wrote, Cantemir preserved not only the imprint of the language and culture of Romanian space, even though it was not so called at that time, but also the identity thrill that we today call Romanianism. This Romanianism, understood as a spirit over time, as a definition of the being of the people and of the people who lived and animated these lands for thousands of years, finds special consonants and resonances in Cantemir's work. It is an ancestral spirituality, a thrill that accompanies almost all the works of the genius Romanians, wherever they are or they would have been. But, at Dimitrie Cantemir, this thrill is presented as a kind of synapse of the full space, the space that exists in men and the people who are in the cosiness, the love and the anxiety of the earth.

*Keywords: Romanianism, being, time, perenniality, chill*

**Interesul pentru mediu reflectat în opera lui Dimitrie Cantemir.**

*The Interest in Environment in Dimitrie Cantemir’s Works.*

Lect.univ.dr. **Veronica REBREANU**, Facultatea de Drept, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca

**Rezumat**: Având în vedere postura lui Dimitrie Cantemir de gânditor al unei epoci, dar și în calitatea sa de Domnitor, am încercat în această comunicare să conectăm ideile și acțiunile sale privind diferite leelemente ale mediului cu abordareași reflectarea lor în legislația contemporană. Sunt subliniate aspectele de perenitate a contribuției cantemirene în acest domeniu.

**Abstract**: Given the hypostasis of DimitrieCantemir as thinker of an era, but also as a leader, we have attempted in this communication to connecthis ideas and actions regarding different elements of the environment with the way they are approached and settled in nowadays legislation. There are underlined the aspects that prove the perennialcontributions of DimitrieCantemir in this area.

**Istorie si spiritualitate in opera lui Dimitrie Cantemir**

*History and Spirituality in Dimitrie Cantemir’s Work*

Lect.univ.dr. **Mihaela STERIAN,** Facultatea Științele Educației, Universitatea Creştină „Dimitrie Cantemir”

**Rezumat**: Convins de nobleţea neamului peste care domneşte, Cantemir se raporteaza cu luciditate si incredere catre intreg poporul roman.. „Istoria ieroglifică“ (1705) este  o fabulă a mentalităţilor şi a rivalităţilor din Ţările Române, însă alte scrieri releva câtă afectiune are Dimitrie Cantemir  pentru descendentii latinităţii orientale. Autorul  afirmă şi argumentează, cu mult înaintea Şcolii Ardelene, originea latină nobilă a neamului românesc şi faptul că Biserica Ortodoxă este cea care l-a născut, l-a crescut şi îi conferă o identitate şi o vocaţie istorică aparte. In acest fel –fragmente semnificative din operele sale ar putea fi catalogate ca fiind adevarate file de istorie a spiritualitatii neamului nostru.

*Cuvinte cheie:.identitate nationala, istoria mentalitatilor, sacru, stil.*

*Keywords: national identity, the history of mentalities, the history of spirituality, moral, style.*

**Contribuția științifică a lui Dimitrie Cantemir la dezvoltarea cercetării geografice**

*Dimitrie Cantemir’s scientific contribution to the development of the geographic research*

Conf.univ.dr. **Elena TOMA**, Universitatea Hyperion din București,

*Rezumat: Trebuie să menționăm că până la începutul sec. al XVIII-lea, geografia nu era studiată ca o ”știință de sine stătătoare”, deși cunoștințele geografice continuau să se îmbogățească cu informații noi, mai ales după perioada marilor descoperiri geografice. O serie de lucrări din această perioadă cuprindeau însemnări de călătorie, enumerări de locuri și oameni, unele prezentând chiar informații exagerate tocmai pentru a stârni interesul.*

*În lucrările sale Dimitrie Cantemir, nu face o simplă descriere, interpretează și corelează fenomenele, folosind principii noi cum ar fi principiul cauzalității. De asemenea aduce o noutate prin observația directă, în teren, ceea ce a constituit o premiză pentru cercetarea științifică geografică.*

*Metodele și conceptele, folosite de Dimitrie Cantemir au stat la baza cercetării științifice, contribuind în acest sens la dezvoltarea unor ramuri ale geografiei cum sunt: geografia generală, geografia regională, cartografia și geografia socială.*

*Cuvinte cheie: descriere geografică, metode de cercetare, geografie regională*

*Abstract: It is worth mentioning that until the beginning of the 18th century geography was studied as an “independent” science, although geographic knowledge was becoming deeper through the accumulation of new information, especially in the wake of the epoch of the great geographic discoveries. A series of works from that period contained travel notes, enumerations of places and people, some of those works even presenting exaggerated information, precisely to raise awareness.*

*In his works, Dimitrie Cantemir achieves more than a mere description; he performs an interpretation and correlates phenomena, using novel principles like the principle of causality. Also new was the direct field observation, which was a premise to the scientific geographic research.*

*The methods and concepts used by Dimitrie Cantemir were the foundation of scientific research, contributing in this sense to the development of certain branches of geography, like: general geography, regional geography, cartography and social geography.*

*Keywords: geographic description, research methods, regional geography*

**Două lucrări monumentale și o structură unică**

*Two monumental works and a unique structure*

Conf.univ.dr. **Marin TUDOR**, Facultatea de Științe ale Educației, Universitatea Creştină „Dimitrie Cantemir”

**Rezumat**: Confruntările ruso-turce la începutul secolului al XVIII-lea au creat posibilitatea ca Dimitrie Cantemir să scrie o lucrare de valoare ”Cartea sistemei sau a stării religiei mahomedane”. Modul de viață al mahomedanilor nu reprezenta la acea vreme, pentru țarul Rusiei, doar o ”poftă”, ci o necesitate data de un context grav – expediția în Caucaz. Concepția lucrării este asemănătoare, dacă nu chiar identică cu ”Descrierea Moldovei”. Fenomenul religios nu este privit izolat, ci în contextual tradițiilor, a stilului de viață în integralitatea sa.

*Cuvinte cheie: Cultură, religie, tradiție, stil de viață.*

**Abstract**: The Russian-Turkish confrontations at the beginning of the 18th century created the possibility for Dimitrie Cantemir to write a valuable paper, “The Book of Muslim Religion System.”The lifestyle of Muslims did not represent then for Russia’s Tzar just a “craving” but a necessity given by a serious context – the expedition to the Caucasus.The conception of the paper is similar, if not identical, with the “Description of Moldavia”. The religious phenomenon is no regarded isolated but in the context of traditions of the lifestyle in its integrality.

*Keywords: culture, religion, tradition, lifestyle*

**Palingeneza Fenixului Dacic în opera lui Dimitrie Cantemir .**

*The palingenesis of the Dacian Phoenix in Cantemir’s  work.*

**Mihail ȚĂPÂRLEA**, vicepreședinte al Asociației Europene „Dimitrie Cantemir”

**Rezumat**: Concepția lui Dimitrie Cantemir cu privire la originea poporului român, anihileazăe teoriile ce falsifică istoria. El năzuia la realizarea Phoenixului Dacic : unirea românilor într-un singur stat.

*Cuvinte cheie: Palingeneza, origine, unitate*

*Keywords: Palingenesis, origin, union*

**Dimitrie Cantemir – promotor al ideii de unitate, limbӑ și culturӑ de neam**

*Dimitrie Cantemir - promoter of unity identification, language and culture nation*

Conf. univ. d.r **Mariana Rodica ŢÎRLEA**, Universitatea Creştină „Dimitrie Cantemir”

**Rezumat**: Performanțele științifice și cultural personale ale prințului și savantului Dimitrie Cantemir l-au așezat pe acesta în cadrul cultural european la cel mai înalt nivel. Raportat la perioada în care a trăit marele cărtuar, respectiv perioada anilor 1868-1711, Dimitrie Cantemir: ”încă în fragedă varstă totuși era lacom de a ști și a învața atât lucrurile din obștie câtși cele deosebite”. Cu privire la idea de neam, la poporul ramân, Dimitrie Cantemir a susținut idea unui anumit fel de viață al acestuia, tipic poporului nostru, care în opinia sa este caracterizat de cultură proprie a acestuia și dezvoltă idea de unitate și de limbᾶ pornind de la teoriile lui Cantacuzino, Costin și *Ureche.*

*Cuvinte cheie: popor, cultură, civilizția (între Balcani și Carpați), Valohia, istoria culturii române.*

**Abstract**: The personal scientific and cultural performances of the prince and scholar Dimitrie Cantemir have placed him in the European cultural setting at the highest level. Regarding the period in which the great scholar, namely the period 1868-1711, Dimitrie Cantemir suffered: "Even in the early years, however, it was greedy to teach and to teach both the things in common and the special ones." With regard to the idea of the people, to the Roman people, Dimitrie Cantemir supported the idea of a certain kind of life, typical of our people, which in his opinion is characterized by his own culture and develops the idea of unity and language starting from to the theories of Cantacuzino, Costin and Ureche.

*Keywords: people, culture, civilization (between the Balkans and the Carpathians), Valahia, the history of Romanian culture*

**Prezentul şi perspectivele cercetării moştenirii științifice a lui Dimitrie Cantemir**

Academician Prof.univ.dr.hab. **Victor ŢVÎRCUN**, Academician coordonator al Secţiei Științe umanistice și arte, Academia de Ştiinţe, Republica Moldova

Pe parcursul existenţei sale de aproape 300 de ani, istoria studierii vieţii şi activităţii multilaterale a lui Dimitrie Cantemir a fost consemnată într-o istoriografie bogată, scrisă în mai multe limbi. În viziunea noastră, după esenţa, modul de abordare a problemelor şi conţinutul său, ea poate fi împărţită în trei perioade.

Prima perioadă cuprinde secolul al XVIII-lea – primul sfert al secolului al XX-lea. Specificul ei constă în apariţia primelor lucrări istorice despre gânditorul moldav şi, foarte rar, în publicări de documente legate de viaţa lui. Însă viaţa personală, activitatea politică, ştiinţifică şi literară a lui Cantemir nu a reprezentat, în respectiva perioadă, un subiect distinct al studiilor ştiinţifice. Adesea, în lucrările istorice cu caracter general, consacrate domniei lui Petru cel Mare sau a Campaniei de la Prut, persoana domnului este doar consemnată. În mai multe cazuri, biografia lui D.Cantemir apare doar ca fundal sau preambul pentru biografia mezinului său – Antioh Cantemir, unul dintre întemeietorii poeziei ruse moderne.

Un alt element definitoriu pentru prima perioadă a cantemirologiei este apariţia multor mituri şi legende, erori şi inexactităţi cu privire la biografia principelui moldav. Unele dintre ele i se datorează lui Cantemir însuşi, altele sunt rodul imaginaţiei biografilor sai.

A doua perioadă în istoria problemei de cercetare cuprinde anii ‘20 – începutul anilor ‘70 ai secolului al XX-lea. Spre deosebire de etapa anterioară, ea este caracterizată printru spectru larg studii ştiinţifice speciale, dedicate biografiei lui Dimitrie Cantemir. Totodată, în aceşti ani se pun bazele publicării documentelor şi manuscriselor principelui moldav, descoperite în arhive. Specific acestei perioade este faptul că întreaga biografie şi activitate complexă a marelui cărturar au fost considerate şi tratate de către cercetătorii istoriei şi literaturii române prin prisma valorii lor naţionale. Lucru care, în mare parte, limitează şi diminuează în timp şi spaţiu ponderea şi rolul acestei personalităţi enciclopedice universale în dezvoltarea culturii şi ştiinţei europene.

A treia perioadă se conturează la începutul anilor ‘70 ai secolului trecut şi continuă până în prezent. Atât după conţinutul cercetărilor şi al studiilor întreprinse în acest timp, cât şi după numărul şi aria geografică a lucrărilor editate, perioada respectivă se deosebeşte esenţial de cele precedente.

În primul rând, datorită cercetărilor arhivistice au fost descoperite şi introduse într-un larg circuit ştiinţific multe documente noi, inedite, scrise de mâna lui Dimitrie Cantemir sau adresate lui. Fapt care a îmbogăţit esenţial baza documentară a problemei.

În al doilea rând, s-a schimbat radical perceperea rolului şi a importanţei lucrărilor savantului Cantemir pentru viaţa intelectuală şi civilizaţia europeană a secolului al XVIII-lea. Graţie cercetărilor ştiinţifice şi publicării operelor sale, personalitatea lui a depăşit, ca esenţă şi valoare, hotarele naţionale. Dacă în studiile cantemiriene din perioada anterioară, viaţa şi activitatea distinsului învăţat erau prezentate de cercetători într-un îngust cadru naţional, în perioada de faţă meritele lui Dimitrie Cantemir, îndeosebi cele ştiinţifice, sunt văzute printr-o optică mult mai largă, care i-a adus faima de savant enciclopedist, înscriindu-l printre cei mai străluciţi exponenţi ai principalelor curente ale gândirii ştiinţifice europene.

Dimitrie Cantemir şi-a însuşit, pe de o parte, înţelepciunea rafinată, diversitatea şi policromia orientală, iar pe de alta, erudiţia savantă, cunoştinţele enciclopedice şi logica raţionalistă occidentală. Marcat puternic de acest armonios sincretism civilizaţional, Dimitrie Cantemir devine primul savant promotor al integrării europene. Lui îi aparţine pionieratul în conceperea unor lucrări fundamentale de istorie politică, socială şi spirituală a Principatului Moldovei şi a Imperiului Otoman, care au servit timp de un secol drept cărţi de căpătâi pentru câteva generaţii de savanţi europeni. Aceste lucrări au conturat pentru multe decenii înainte direcţiile, metodele şi conţinutul cercetărilor ştiinţifice ale şcolii europene de orientalistică, în domeniile studierii islamului sau ale istoriei unor ţări şi popoare necunoscute sau puţin cunoscute.

În al treilea rând, s-a extins considerabil aria geografică a studierii vieţii şi moştenirii intelectuale ale omului de ştiinţă Cantemir. Numeroase articole, culegeri de studii, lucrări monografice şi teze de doctorat, dedicate biografiei şi activităţii ştiinţifice extrem de bogate a marelui cărturar moldav se editează acum în diferite ţări şi limbi europene.

În acelaşi context se înscriu şi numeroasele conferinţe şi simpozioane ştiinţifice de cantemirologie, organizate la nivel internaţional, regional şi naţional.

Trebuie menţionat şi faptul că, spre deosebire de perioada precedentă, când aceste prestigioase forumuri ştiinţifice se desfăşurau exclusiv cu prilejul unor date aniversare, legate de personalitatea lui Dimitrie Cantemir, în prezent ele au loc cu regularitate, axate fiind pe tematici concrete.

**Rezumat**: În studiul de faţă se întreprinde o tentativă temerară de a vărsa o lumină asupra unei probleme puţin studiate în cantemirologie – analiza comparativă a operelor istorice consacrate vieţii şi activităţii ştiinţifice multilaterale a lui Dimitrie Cantemir. În baza unor materiale noi din arhive, precum şi publicaţiilor de documente şi studii speciale autorul încearcă să acopere lacunele şi să elimine incoerenţele care se mai întâlnesc în publicaţii dedicate biografiei marelui cărturar al epocii Luminilor.

*Cuvinte cheie: Dimitrie Cantemir, Cantemirologie, Istoriografie, periodizarea istoriografică, secolul XVIII-lea, Ţara Moldova, Ţara Românească, Rusia, Imperiul Otoman, izvoarele istorice.*

**Abstract**: The present research attempts to shed light on a little studied issue in the field of Cantemirology- a comparative analysis of the historical works dedicated to Dimitrie Cantemir’s life and multilateral scientific works. Based on the newly discovered archival materials, as well as publications of documents and specialized research, the author attempts to fill in some gaps and eliminate inconsistencies,which are still encountered in the publications dedicated to the great scholar of the Epoch of Light’s biography.

*Keywords: Dimitrie Cantemir, Cantemirology, Historiography, historiographical periodization, XVIII-th century, Moldova, Wallachia, Romania, Russia, Ottoman Empire, historic sources.*

**Ideea originii si a continuitatii romanilor in Hronicul vechimei a romano-moldovlahilor: discurs contemporan si formarea diasporei**

*The idea of the origin and continuity of the Romanians in the «Chronicle of Roman-Moldo-Wallachian Ancient Times»: сontemporary discourse and the diaspora*

**Maryia I. VIARENICH**, Research Fellow, Institute of Sociology of the National Academy of Sciences of Belarus

**Abstract**. The problem of identity and origin of peoples is always topical. A theoretical basis for studying the problem of identity, self-identification is the time-tested works. Thus, the well-known scientific work «Chronicle of Roman-Moldo-Wallachian Ancient Times» by the ruler of the Moldavian principality Dimitry Cantemir, the great educator and humanist, is of interest even today within the framework of population migration and the formation of new diasporas.

*Keywords: people, nation, identity, self-determination, migration, diaspora*

**Despre fuziunile orizontice in Europa lui Cantemir**

*On some fusions of horizons in Cantemir’s Europe*

**Narcis ZĂRNESCU**, PhD. & DSc. (Econ); The Romanian Academy, the Academica Review; The German-Romanian Academy (Mainz); ISPF (Sheffield); The Academy of Romanian Scientists (AORS)

**Rezumat**: Gânditor de frunte al Iluminismului European, Cantemir este o figură centrală în memoria culturală a României. Scopul acestei contribuții este de a schița locul lui Cantemir în istoria ideilor europene, subliniind conceptele de bază ale gândirii sale filosofice. La fel ca Leibniz [Optima Respublica, Respublica Christiana, Civitas Dei], Wolff sau Kant [«Pacea Eternă»], Cantemir visează la o republică universală și armonică. Id est, o republică în conformitate cu învățăturile lui Iisus Christos. În acest context, studiul lui Leibniz, Mars Christianissimus, care conține o critică severă a imperialismului francez în Europa, dar și o apărare a prinților germani, pe baza Tratatului westfalian, joacă un rol profund semnificativ în universul ideatic european, nu cu mult diferit de capodopera cantemireascã Incrementa atque decrementa aulae othomanicae [Istoria creșterii și decăderii Imperiului Otoman]. Cantemir reușește să stabilească fundamentul metafizic și teologic al acestei viziuni unitare, constituitã din idei aparent conflictuale. Armonia universală este, aşadar, conceptul- cheie, nucleul gândirii cantemirene. Deoarece aşa cum Dumnezeu este monarhul cetatii universale, cuvântul Lui va deveni şi legea naturală.

*Cuvinte cheie. Leibniz, Respublica Christiana, Kant, Pacea Eternã, armonia universalã, Civitas Dei*

**Abstract**. As a leading thinker of the European Enlightenment, Cantemir is a central figure in Romania's collective cultural memory. The purpose of this contribution is to sketch Cantemir’s place in the history of European ideas, underlying the basic concepts of his philosophical thought. Like Leibniz [Optima Respublica, Respublica Christiana, Civitas Dei], Wolff, or Kant [a Perpetual Peace], Cantemir is dreaming on a universal and harmonic republic. Id est, a republic in accordance with the teachings of Jesus Christ. In this context, Leibniz’s Mars Christianissimus, which contains a severe criticism of France’s imperialism in Europe and a defense of the German princes based on the Westphalian Treaty, plays a significant role, as similarly the History of the Growth and Decay of the Ottoman Empire. Cantemir succeeds in laying down the metaphysical and theological foundation of the unity of this thought made of apparent conflicting ideas. The universal harmony is Cantemir’s key concept, the core of his thought. Since God is the monarch of the universal city, his word will be the natural law.

*Keywords: Leibniz, Respublica Christiana, Kant, Perpetual Peace, universal harmony, Civitas Dei*

**The ’Other’ in Cantemir’s History: Contradictions**

Professor **Sözen ZEYNEP**, PhD, Istanbul Medipol University, Head of Department of Architecture, School of Fine Arts, Design and Architecture, Istanbul

**Abstract**: The present paper compares two images of Ottoman figures depicted by Dimitrie Cantemir in his "History of the Growth and Decay of the Ottoman Empire" One of these figures is Sheikh Bedreddin(Peder Ulledyn, as referred to by Cantemir), the leader of an uprising in 1419. The second is Daltaban Mustapha Pasha, a controversial figure, whom Cantemir depicted as ’one of the greatest heroes of the age.’ Cantemir’s account of Sheikh Bedreddin is in consonance with the dominant narrative of Ottoman chronicles, whereas his description of Daltaban Mustapha Pasha is a digression.The paper addresses the issue of Cantemir’s adherence to Ottoman traditions and discusses Cantemir’s interpretations in the light of his critical filtering of sources and integration of historical knowledge.

*Keywords: Sheikh Bedreddin, Daltaban Mustapha Pasha, Ottoman historiography, Cantemir’s History*

1. Saïd Chebili, «Corps et politique : Foucault et Agamben», L'information psychiatrique 2009/1 (Volume 85), p. 63-68. [↑](#footnote-ref-2)